CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



Montevideo Buenos Aires
MAYO 7 DE 1948
Año XIII Nº 617

PAUL HENREID y MAUREEN O'HARA, en "En la ruta de los corsarios" (The Spanish Main), la extraordinaria producción RKO en te[illegible]lor que exhibe con éxito el Cine Trocadero



LANA TURNER CUMPLIO



90 AÑOS: SE HA CASADO





Contrajo enlace, sorpresivamente, con Bob Topping, el millonario. La esposa de éste había dicho: "Si Lana quiere robarme el marido, tendrá que esperar hasta los 90 años. No pienso divorciarme"

BUENO: llegó a la meta la chica del sweater. Miren que dió vueltas antes de capitalizar... su felicidad. Como decía el viejo romance anónimo: "Dieron vueltas sobre vueltas... derribarla no podía". Bah, no podían. Lo justo es justo: la chica tenía una muralla de Jerico, esperando el momento. Pero, entre nous: la muralla tenía una puerta secreta. Porque la ver

LOS GALANES DE LANA: No están todos los que son... pero FUERON todos los que están. Algunos, sus esposos. De otros sólo fué novia...

Lucen en las fotos, cada uno feliz y Lana feliz con todos: Greg Bautzer, Artie Shaw, Steve Crane, Tuhran Bey, Charles P. Jaeger, Tyrone Power, Victor Mature, John Hodiak, Bob Topping, Frank Sinatra, Tony Martin, Peter Lawford, Howard Huges, John Talbot, Bob Hutton, Huntington Hartford, Alexis Tompson, etc. En brazos de cada uno aparece Lana con gesto de enamorada. Junto a cada uno, parece la mujer más feliz. ¿Cuál de ellos tiene derecho a decir que lo han engañado?

"Sólo he amado a Tyrone" —"Tuhran es mi único amor". — "Con Artie conozco el amor". "Charles es grande, caballeresco, maravilloso. Es exactamente lo que yo quiero". — "Lo amo, adoro a Greg". — "Bob Topping me hace conocer el amor".

Interrogada, tras semejante coincidencia de pareceres, respecto al amor, Lana ha dicho: "Para mí, el amor es vivir soñando...".

¡Con razón!

dad es que Lana Turner no dió sola las vueltas. Quizás porque no se sintió con ánimo para semejante cosa. Una chica que evidentemente le huyó a la soledad, lo cual vendría a justificar su serie de galanes, puestos en fila india pero escalonados, desde los cuales comenzó su ascenso. Un ascenso que le resultó más complicado que el de Tercera Extra a Serie B.

Lana fué siempre una mujer de iniciativa: tuvo su jurisdicción, como Rita Hayworth la suya. Nunca se entrometió en terreno privado, donde estuviera actuando otra devoradora. Pero en el suyo, hizo los estragos pertinentes.

Su gran carrera comienza con Artie Shaw, un muchacho que a clarinada limpia lanzó al estrellato a cada budín impresionante: como su predecesora Ava Gardner, el escalón importante fué Artie, para Lana.

Desde Artie Shaw, Lana avizoró un horizonte rosado; se ajustó el sweater, se tiño de rubia y alla fué...

El salto, bien calculado, la condujo a las inmediaciones de Tyrone Power, un mozo que venía haciendo tabla rasa con todo el juego sabroso que se estaba dando.

Tyrone la vió venir...

Por el camino, Lana venía dejando el tendal y Tyrone, para recibirla como es debido, se hizo cancha.

Dejó de lado a Annabella, a Gene Tierney y a una colección de impresionantes niñas hollywoodenses. El impacto del encuentro fué imponente.

Toda la colonia cinematográfica, asombrada, vió como Lana y Tyrone, quizás mareados por el choque, se vistieron una noche de blusas rojas y verdes, cinturones azuples y shorts blancos y se fueron a bailar a una boite.

Sí, sin duda que la parábola que describió Lana había sido fantástica por los efectos. Después, vino la huída de Tyrone: se fué a buscar leones al Africa y Lana se dedicó a ofenderse. Sería posible que Ella que había luchado tanto, perdiera ahora la oportunidad de su vida?

Alguien le dijo que no. Era un príncipe de los que crecen en Estados Unidos: un magnate. Príncipe color zinc: hijo del rey de la hojalata.



Bob Topping con Arline Judge, su ex-esposa, en una reciente foto.



Lana y Bob: el fin de una fabulosa carrera de amor. La foto ha sido sacada el día de la boda, semana pasada

TRAS UNA ESPECTACULAR VIDA SENTIMENTAL, LA CHICA DEL "SWEATER" PARECE HABERSE CANSADO...

REACCIONA LANA

Fué la casualidad que quiso que Lana Turner, pobrecilla, pudiera reaccionar.

Una noche se dió "The Bishop's Wife" ("El Emisario del Cielo") en beneficio de "El Faro", una institución de beneficencia para los ciegos, fueron invitados de honor al banquete posterior a la "premiere", Sam Goldwyn, director de la cinta, y Loretta Young, primera figura. Loretta, que venía desde Inglaterra, por mar, no alcanzó a llegar a tiempo, y en su lugar, fué convidada Lana Turner.

Bob Topping fué designado como su acompañante, y cuando llegó a su casa a buscarla, llevaba un par de magníficos clips de diamantes, de regalo. Ese fué el comienzo. Lana lo miró dos veces. Muchos son los hombres que obsequian orquideas y se sienten muy satisfechos de si mismos. Bob llevaba varios miles de dólares dentro de un joyero, y parecía no darle la menor importancia.

Después de la "premiere", Bob y Lana fueron a servirse un sandwich y ¡tardaron una hora y media! Y cuando llegaron al banquete era ya pasada la medianoche. Lana lucía un llamativo traje muy escotado, de satín y tul, y Bob una cara de satisfacción que indicaba bien claro que no se había aburrido.

Todos suspiraron: ¡Lana había vuelto a enamorarse!

Bob había sido casado tres veces: su verdadero nombre es Henry, y su sobrenombre, Bob. Declaró que se casaría con Lana Turner apenas liquidara su divorcio con Arline Judge. — Arline estuvo primero casada con el hermano de Bob, quien, a su vez, fué marido de Sonja Henie, lo que convierte a Lana, hoy día, prácticamente, en ex - cuñada de Sonja. ¿Qué les parece?

Lana no se importó de este parentesco. Amaba furiosamente a Bob, que casualmente acababa de heredar 14 millones.

LANA TIENE YA 90 AÑOS

Cuando se dijo públicamente que Bob Catorce Millones Topping había rendido con su libreta de... simpatía a la estrella, Arline Judge proclamó a los cuatro vientos:

—No me dejaré robar mi marido. Lana Turner tendrá que esperar 90 años, pues no pienso darle el divorcio a Bob.

Pero Lana ya había conocido, en varios regalos, el amor millonario de Bob Topping. Y contestó que no pensaba perderse ese filón. (Sin duda habrá querido decir afilón; es decir, un afile gordo).

Las cosas, finalmente, fueron a dar al terreno de los hechos.

—"Res non verba" —pidió Lana al príncipe de la hojalata.

—¡Reses! —dijo él.

Y todos nos quedamos pensando que por más hechos que hubieran, si Arline se mantenía en sus trece —o catorce para Lana— la bella Miss Turner iba a quedar un poco desmejorada para la época de su casamiento con Bob Topping.

Ahora llega la noticia: se han casado!

¿Quiere decir que Lana cumplió ya 90 años?

No. Quiere decir que Arline dió marcha atrás y aceptó las cosas como eran... ¡Que más remedio! Después de todo, ¿ella no se había casado con su propio cuñado, con tal de no salir de la familia? Bueno... ahora le tocaba "probar fortuna" a Lana, aunque fuera un poquito.

Lana alcanza a su meta. Meta y.. ainda mais.

Llegó a la explanada de esa terraza a la cual se llega subiendo muchos escalones. Por el camino, si mira para atrás, verá que dejó el tendal.

Vamos... ¿no valía la pena?



La señorial mansión de los Topping, donde se ha trasladado el flamante matrimonio, a pasar su luna de miel



¡ESCRITORES!

—Ah, Heriberto está muy contento. Consiguió para adaptar a la radio un cuento que fué sacado de una adaptación de una película que fué hecha con la síntesis de otra adaptación de una obra de teatro adaptada de una novela. Dice que será un éxito!

UNA SOMBRA SE CIERNE SOBRE DOS ENAMORADOS PERFECTOS: TITA Y LUSITO ESTARIAN AL BORDE DEL DIVORCIO



SANDRINI se divorció de CHELA CORDERO para casarse con TITA MERELLO. ¡Qué sucede actualmente!

NO podíamos creer, ni pensarlo siquiera, hace unos días, cuando escribíamos aquella nota en la que hacíamos a historia de Tita Merello, que tan cerca de ella estuviera esa catástrofe sentimental que acaba de anunciarse ya casi con carácter oficial.

Luis Sandrini y Tita Merello han sido siempre, para os que pudimos verlos de cerca, la pareja verdaderamente feliz. Muchas cosas se tejieron en torno a la feliz y popular Tita, así como respecto a Sandrini, desde que se dijo que el amor les había unido. Mentirillas a granel llovieron sobre los dos. Se les inventó líos de ordenjudicial, moral, etc. Se dijo que en verdad eso sería una cosa de pocos días. Que no duraría el amor de la impresionante morena y el popular bufo.

EL DIVORCIO DE SANDRINI

Cuando el afecto entre Sandrini y Tita había llegado a a cima, lo primero que sacudió a todos con estruendo de escándado, fué la actitud de Chela Cordero, legítima esposa de Sandrini por esos tiempos.

Se hallaban los dos actuando en Méjico y ya era cosa sabida que los vínculos que los unían estaban más allá de as relaciones comerciales. Sandrini actuaba junto a Tita; ella pertenecía a su elenco. Pero el amor pleno que gozaban era cosa que saltaba a la vista y que, viendo el buen efecto que en ambos producían, los amigos de ambos no podíamos menos que felicitarlos.

En ese trance fué que Chela Cordero revolucionó el ambiente: voló a Méjico dispuesta a hacer valer sus derechos de esposa de Sandrini. Y, en el mejor de los casos, pedir divorcio.

La prensa se ocupó vastamente de aquel sensacional duelo entre Tita, que permaneció como una esfinge y Chela, que se fué derecho a los tribunales.

La cosa duró poco: Sandrini obtuvo el divorcio y decidió casarse con la mujer que amaba.

VIAJES A MONTEVIDEO, ATLANTIDA...

Vinieron los viajes de placer, que en otros tiempos la feliz pareja hacía un poco a la escondida. Los que los habíamos encontrado en los balnearios, nadando, remando o tomando risueñamente un sorbete juntos, volvimos a encontrarlos ya en carácter oficial. La pareja venía a Montevideo, se paseaba por las calles, ufana, daba a los cuatro vientos ls muestras de alegría.

Cierto es que nosotros no habíamos localizado la fecha del casamiento. Pero suponíamos que la felicidad que mostraban Tita y Luisito, y su ufanía, devenía del casamiento que debió realizarse sin duda en Méjico.

Respecto a ellos, empero, los gacetilleros trataron de dar las peores informaciones echando sobre el idilio de la popular pareja un montón de dudas que pretendían con la peor intención, sembrar confusión respecto a las relaciones entre ambos.

LUEGO QUE NUESTRA CIUDAD LOS VIO PASEAR FELICES POR SUS BALNEARIOS, TITA AFIRMA QUE NO LO ACOMPAÑARIA A ESPAÑA

Luis Sandrini y Tita, en los felices tiempos que veraneaban en Atlántida, paseando su amor con un orgullo de colegiales



LA

Un día, empero,
de cuantas cosas se
bamos que algo anor
celebrado actor apare
día por lo menos.

Se dió como posi
pero, no quisimos ad
la prensa rioplatense
contratado en España
tante jira.

EL CONTRATO

Sobre el futuro
temente. Tita iría co
rico... Cuando surg
Méjico, donde se le
se quedara. Sobre el
explosivo notición: ¡
un argumento suyo!

En aquellos mon
perfectamente feliz ju
to. Habló la gacetilla.

¿Sandrini se hab
sucedió fué que dura
en la Casa del Teatr
sente sola. ¿Sandrini
a andar con los come
argentina la palabra
ellos: ¡divorcio!

El conflicto toma

¿Es posible que
su amor por todos la

No deseamos que
gue la noticia que d

GRETA SE PERMITE DESPLANTES TODAVIA...

Greta Garbo estuvo a punto de ser la heroína de "Agonía de Amor" ("The Paradine Case"), ya que, en realidad, Metro compró la historia para la Esfinge. Cuando Greta leyó el guión, lo encontró satisfactorio; pero cuando conoció la novela original, cambió de parecer. Se describía en la obra a Ingrid Paradine, la heroína, como "una ex ayudante de peluquero de una peluquería de Estocolmo". Esto resultaba demasiado ceñido a la verdad, ya que la Garbo tuvo ese oficio. Rechazó la proposición, y entonces Metro vendió la obra a Selznick, quien puso a la Valli en el papel que debía corresponderle a la Garbo.



¿UN ROMANCE CON GEORGE RAFT?

Martine Carol ha abandonado la filmación de "Les Souvenirs ne sont pas á Vendre", y se fué de Morzine a Thonon, donde George Raft estaba filmando los exteriores de un film inspirado en la Legión Extranjera y que se titula "Juro Solemnemente". Unos dicen que el viaje de Martine obedece a razones sentimentales. Lo cierto es que cuando volvió a Morzine a seguir trabajando en "los recuerdos", llevaba en el maletín la promesa de un viaje a Hollywood y de un contrato para un film. Dejemos la parte sentimental y atengámonos a la parte cinematográfica, que es la que nos interesa.

DESAVENENCIAS EN EL HOGAR DE SUSAN HAYWARD

El matrimonio de Susan Hayward y Jess Baker no parece mostrar su horizonte muy claro. Se separaron y se volvieron a reconciliar antes de que Susan presentara la demanda de divorcio. Pero el motivo de la desinteligencia permanece y es siempre el mismo... Antes de casarse, Jess gozaba de cierto prominencia en el cine. Después de su matrimonio no ha hecho nada de importancia, mientras que Susan de va de éxito en éxito.

¿AMADORI NO DIRIGIRA "JUAN GLOBO"?

Sandrini debe hacer "Juan Globo", de nuestro compatriota Orlando Aldama, y en seguida, sin pérdida de tiempo, "¡Olé, torero!" em España. Perojo se embarcará en los primeros días del mes entrante para la península, a fin de ultimar los preparativos y comenzar de inmediato, porque así lo impone el contrato. Pero... ¿y "Juan Globo"? Ese es el lío, pues Amadori, que debe dirigirla, volverá a mediados de mayo, es decir, fuera de tiempo. Es inminente, pues, el cambio de director y el problema ya habría sido tratado.

DE MEJICO LLEGAN NOTICIAS...

La actriz argentina Charito Granados regresó a Méjico después de haber filmado en España "Las Aguas Bajan Negras"... Susana Guizar recibió respuesta a su ultimatum de que se retiraría del cine si no le daban pronto un buen papel: le han ofrecido la actuación protagónica de "La Norteña", con Luis Aguilar; dirigirá Chano Urueta... **Las películas mejicanas han entrado a Italia: se está pasando en los cines de ese país "El Conde de Montecristo"**... Mecha Barba, la joven de interesantes curvas, recibió proposiciones para hacer "La Venus de Oro", pero no las aceptó porque prefirió protagonizar "La Venus de Fuego". ¡Y ahora se comenta que hará "La Venus de Milo"!... **Tito Junco se ha quitado el traje de charro para su papel en "Que Dios me perdone", demostrando que también puede hacer papeles más finos**... Los Cuates Castilla figuran en el reparto de "La Ultima Noche"... **David Silva abandonará las películas de box para hacer ¡la vida de San Ignacio de Loyola! La cinta se filmará en España**... Cuando escuchen ustedes a María Félix cantando en la película "Que Dios me perdone", estarán escuchando en realidad a Avelina Landin... **En "La Bien Pagada" María Antonieta Pons sale con demasiadas curvas**... Miguel Zacarías asegura que llevará en breve a filmación "La Vorágine"... **Hay aquí una campaña para terminar con las películas folklóricas, pero las protestas que se han levantado son tantas, que parece imposible que la campaña llegue a nada concreto**... Vuelve a insinuarse la posibilidad de que el galán Angel Magaña y su esposa la actriz Nuri Montsé, se ausenten hacia Méjico para filmar dos nuevas películas.



NOTICIAS FRESQUITAS

María Félix, que nuevamente se encuentra en Hollywood visitando a su hijo, **hará una prueba cinematográfica para el principal papel femenino en la película "Sons of the Musketeers", que protagonizará** *Turhan Bey*... **John Garfield está tratando por todos los medios de convencer a Rosalind Russell para que intervenga, con él, en la película "Deborah", que producirá para el estudio Enterprise**... *Barbara Hale irá a Inglaterra en agosto para protagonizar el film "The Mayor of Casterbridge"*... **Burt Lancaster, cuya fama crece día a día, se ha convertido en productor y ha conseguido a Joan Fontaine para su próxima película, que producirá y protagonizará en Universal - International, bajo las órdenes de Norman Foster**...



Porque no tendrás espíritu comercial... Con lo que me gustaría estar en el almanaque de todos...

RITA HAYWORTH Y SU FAMILIA EN UN FILM

Rita Hayworth se siente completamente "en familia", filmando "Los Amores de Carmen". Como todos saben, la famosa actriz pertenece a la familia Cansino, compuesta de bailarines. En esta cinta, un tío de Rita baila una danza apache, su madre dirige la coreografía y su hermano Vernon encarna a un dragón español.

VUELVEN A FRANCIA FIGURAS CONOCIDAS

Han vuelto a Europa, requeridos por exigencias profesionales, René Clair, que viene a poner en escena una comedia americana que ha traducido; Victor Francen, Armand Salacrou, Danièle Parola y el productor André Daven.

EL CLASICISMO EN EL CINE FRANCES

Los libretistas franceses se han lanzado al clasicismo. Al antiguo y al moderno. Marcel Carné piensa un film titulado "Euridice". Jean Cocteau va a hacer un "Fausto" y proyecta un "Orfeo", amenazando, además, con "Fedor". Por su parte, Colzot va a hacer una adaptación moderna de "Manón". ¿No habíamos quedado en que el cine era una arte nuevo?

VIVIEN LEIGH DESCANSARA EN HOLLYWOOD

Después de vivir cinco años en Londres, Vivien Leigh y Laurence Olivier regresarán a Hollywood, donde serán huéspedes de Lilli Palmer y Rex Harrison. Vivien ha sufrido serios quebrantos en su salud durante los dos últimos años y se propone [illegible] Olivier, en cambio, filmará para los estudios hollywoodenses si se le ofrece un contrato que considere adecuado...

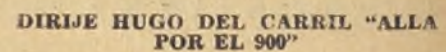
RESULTADOS DE UNA ENCUESTA DE LA "ASOCIACION FEMENINA DE PERIODISTAS DE HOLLYWOOD"

GREGORY PECK Y JOAN FONTAINE TRIUNFADORES

Según la Asociación de Periodistas (femeninas) de Hollywood, Gregory Peck es el actor más cooperativo, y Joan Fontaine la estrella más agradable. El menos cooperativo de los astros es Gary Cooper, y de las damas Jennifer Jones.

El premio a los "buenos" es una manzana de oro, y el de los "malos" una manzana agria!

Y no se crean que esta selección no tiene influencia, porque, por ejemplo, Cary Grant recibió un año la manzana agria y al año siguiente tuvo que presentarse, de nuevo, a recibir la de oro, en vista de que había puesto todo su empeño en enmendarse.



¡MIGUEL DE MOLINA HARA CINE!

Casi se tomó a golpes de puño el "cantaor" Miguel de Molina, con un conocido director de cine, que le hizo un chiste de mal gusto en el hall del teatro donde actúa. Por fortuna el hecho no pasó a mayores, y como está dicho que no hay mal que por bien no venga, ambos se reconciliaron, a tal punto que el citado director le ofreció a Miguel de Molina una brillante oportunidad para hacer cine. Y lo consignamos como primicia: ¡Miguel de Molina hará cine! "Cine" porque "biógrafo" ha hecho ya bastante...

"EL DIABLO COJUELO" EN EL CINE

Sacha Guitry va a llevar a la pantalla una adaptación de su comedia "El Diablo Cojuelo", inspirada en la vida de Tavllerand. Con Sacha actuarán su mujer, Lana Marconi, Renée Devillers, Juan Fusier-Gil y Emilio Drain, que interpretará a Napoleón.

DIRIJE HUGO DEL CARRIL "ALLA POR EL 900"

En Estudios San Miguel comenzó el rodaje de "Allá por el 900". El título indica su carácter de producción de época, vale decir, que nuevamente el astro tendrá ubicación en el clima de "Pobre mi madre querida". Pero esta vez su compañera de cartel será una de las figuras más destacadas del cine criollo, Sabina Olmos, recientemente premiada como la mejor actriz de reparto a raíz de su breve cuan brillante intervención en "La Gata". Intérprete como Hugo del cancionero popular, Sabina entonará algunas expresiones folklóricas de comienzos de siglo. Vale la pena destacar en esta emergencia la condición flamante de nuestro prestigioso galán cantor: dirigirá su propia película.

PROHIBICION EN PRAGA

En Praga ha sido prohibida la exhibición del film de Jean Renoir "Terre Soumise", inspirado en la Resistencia.

[D]E HOLLYWOOD

Diana Lynn y su secretaria han ido de vacaciones a Méjico, y Bob Neal estaba en el mismo avión con idéntico destino... **Michael North y Marilyn Maxwell se han descubierto mutuamente**... *Sonny Tufts ha prometido alejarse de la bebida*...

Burt Lancaster, cuya fama crece día a día.



Tiene veintiocho... para treinta y nueve...

LAS PREFERENCIAS MUSICALES DE LAS ESTRELLAS DEL CINE

Misha Novy, violinista del Night Club "L'Aiglon", confió el efecto que producía en algunas estrellas su personalísima interpretación de la música:

—Lana Turner —dijo—, entrecierra los ojos y parece perderse en un ensueño. Sus canciones preferidas son las de tipo muy suave y romántico, como esa que dice: "Estas pequeñas cosas me recuerdan a tí" (This Foolish Things Remind me of You).

Joan Crawford, algunas veces, llora cuando le interpretan alguna pieza predilecta.

Ida Lupino toma la mano de su acompañante, que es, naturalmente, Collier Young.

Rita Hayworth prefiere la música alegre, especialmente la de tipo gitano, y acompaña por lo general el ritmo golpeando los pies despacito contra el suelo.

Hedy Lamarr pide siempre valses vieneses.

Pero Bette Davis es la más exclusivista. Apenas se sienta a la mesa solicita que le toquen "Kiss Me Once and Kiss Me Twice And Kiss Me Once Again".

Joan Crawford llora cuando le interpretan una pieza favorita...



"DIARIO MONTECARLO"

Trae a la radio un sentido nuevo del periodismo

SIEMPRE hemos dicho que la radiotelefonía maravilloso vehículo contemporáneo de información y de amenidad, cump'ia contemporáneamente un alto sentido de vanguardismo en todo lo que se relacionara a la forma y a la inquietud, ya que es obvio que el ritmo presente que se vive, diseñado podríamos decir en practicidad, en síntesis y en velocidad, exigía en todos los órdenes ciudadanos algo así como una concomitancia al mismo.

✤

La difusión que la radio ha venido ofreciendo en lo que atañe a su función informativista, acaba de recibir ahora una nueva tónica, con la creación y puesta en su punto del dial de "Diario Montecarlo", una voz sin rotativas que va expandiendo a todo lo largo del día desde las ondas de C X 20 un nuevo acopio de información que hasta ahora no se había ensayado ni puesto en práctica en nuestro medio.

INQUIETUD DE C X 20 EN LA PRECISION INFORMATIVA

✤

"Diario Montecarlo", que se irradia en 34 secciones fijas durante el transcurso del día, ha venido a llenar una obligada necesidad en el medio, ya que a través de todos sus ágiles desplazamientos noticiosos va enfocando el mismo rápidamente toda la actividad ciudadana, ofreciendo de tal forma a quien escucha la bien disciplinada información de todos los órdenes capitalinos en la jornada, en una forma en que la meticulosidad y el moderno sentido de difusión ya lo exigen.

✤

Desde las 7 hasta las 24 horas la inquietud de "Diario Montecarlo" en forma de péndulo oscilante va ofreciendo a los escuchas la más nutrida y prolija información, y es así como desde las actividades rurales hasta los perfiles del día, todo ello ocupa en ese pizarrón hablado del mismo una sensación de noticiero ágil y juvenil en el cual desfilan 34 secciones que cumplen la ansiedad informativa en todos sus aspectos sin dejar nada sin informar y sin dejar nada que noticiar de los sucesos habidos.

EL RITMO DE LA CIUDAD A TRAVES DE 34 SECCIONES FIJAS

✤

Destacamos pues el esfuerzo de Diario Montecarlo que viene a aportar así otra renovación a una onda que ya el pasado año había hecho notorios esfuerzos de superación, y dejamos consignado con la incorporación del mismo un dinámico y pujante esfuerzo noticioso, qce seguramente abrirá nuevos rumbos en todo aquello que concierna a este ritmo y diseño de cosas radiales, ya prontamente este diario de C X 20 ha logrado acaparar para sí crecientes y respetables márgenes de sintonización en virtud de los señalados aspectos que aquí reseñamos.

CARMEN VALDES, PROTAGONISTA —

Se ha confirm do una primicia informativa. Carmen Valdés ha sido contratada por la editora E.F.A. para animar el personaje femenino central de la película "Rom nce sin palabras", que dirige Leopoldo Torres Rías. En la citada producción actuará también Elina Colomer, Miguel Faust Rocha, Lidia Denis Darío Garzay, Alejandro M ximino y José Comellas, quienes darán vida cinesca a un original tema escrito por Adela Beltrán y en donde se incluirán páginas musicales selectas que serán interpretadas por el pianista Roberto Locatelli. Con esta producción, C rmen Valdés inicia en serio sus actividades cinematográficas, luego de haber conquistado sonados triunfos artísticos en el teatro y en la radiotelefonía.

PREPARAN "LA HISTORIA DEL TANGO" —

Dentro de pocas semanas dará comienzo a la f.lmación de "La historia del tango", según un original argumento confeccionado por García Giménez y Enrique Cadíc mo, convenientemente adaptado para la pantalla por Manuel Romero quien además, asumirá la dirección de la pel.cula. Nada se anticipa por el momento sobre quienes intervendrán animando los diversos personajes de esta interesante comedia musical, considerada como una cabalgata del tango. Pero existen fundados motivos para pensar que Roberto Quiroga animará el personaje central de esta obra cinesca, actualmente en preparación cuidadosa. Francisco Canaro y su conjunto orquestal tendrán activa particip.ción durante el rodaje.

Reportajes radiales en "Hora Popular" de C X 14

El prestigioso tenor compatriota José Soler, recientemente llegado a nuestra ciudad de regreso de Europa, visitó días pasados la clásica "Hora Popular" de "Difusoras El Espectador". Aparece aquí, reporteado frente al micrófono por Nebio Caporale Scelta y un calificado núcleo de concurrentes a dicha audición.

El director de la Banda Municipal, Sr. Vicente Ascone, visitó también "Hora Popular" de "Difusoras El El Espectador". Lo vemos aquí siendo sometido al clásico reportaje de rigor por el inquieto comentarista Nebio Caporale Scelta. Aparecen igualmente en la presente nota gráfica Joe Garino y Walter Altaro.





ROBERTO FIRPO ES LA VIRUTA COMPADRE DEL TANGO RETOBADO...

ESTA actuando por la onda de C X 30 Radio Nacional para Programas OPTIMO, Roberto Firpo, con su famoso cuarteto. Para todos aquellos que vivieron la época en que el tango se ponía bigote en punta y galerita empinada, el regreso de este cuarteto y de este hombre que es toda una historia, tiene que provocar necesariamente un retroceso de viejas y juveniles melancolías, haciéndoles retroceder hacia las épocas de aquellas volantas haraganas, que llevaban a bailarines hasta "La Glorieta", "El Tambito", "La Olada", y todos los piringundines del suburbio en donde el tango se glorificaba con firuletes y con flautas.

Junto con Francisco Canaro, es quizás Roberto Firpo en la actualidad, el que pueda exhibir más pergaminos y más títulos en lo que respecta a lucha, a esfuerzo, a combatividad y a tradición del tango, ya que Don Roberto (lo decimos por respeto no por necetud), está guapeando lindo entre los bandoneones, los violines y el piano, desde aquellos días en que las brumas de los arrabales cobijaban los bailongos prohibidos en donde las guitarras punteaban y ponían sabor criollo para aquellos tangos que recién salían a luchar su emoción en los barrios de abajo.



ROBERTO FIRPO y los integrantes de su famoso cuarteto ya han descendido y son saludados por los Directores de "C X 30 Radio Nacional". El conjunto del veterano director ya ha debutado, en un ruidoso marco de aceptación popular

"Champagne Tangó", "La Rosarina", "Matasanos", "La Payanca", son casi, su misma vida

"Al tango lo amasaron los ciruias,
sobre calles, con filo milonguero;
pinchando en las calzadas, como agujas,
¡con el ala compadre del sombrero!"...

Este cuarteto que al decir de muchos "**toca por 18**", y que pese a su impecabilidad para ejecutar, tiene sentido y dimensión de reliquia, porque nos trae al tango casi en su salsa primitiva, despierta en todos los que lo oyen la necesidad de volver al tango de reciadumbre y varo[illegible]dad, empapándolo de nuevo en un clima que le es necesario, y donde una literatura muy bien inspirada, pero fuera de perímetro, podríamos quizás decir, le ha ido quitando al tango mismo, lo que este tango tenía de sabor, de fuerza, de emoción ciudadana y de colorido de multitud.

"Champagne Tangó", "La Yayanca", "La Rosarina", "La Trilla", esos tangos que el cuarteto de Don Roberto viene ofreciendo en nuestra ciudad y que conociéramos a través de sus tan gustadas versiones fonográficas, nos vuelven a traer así el gusto fuerte de una época de tangos inolvidables e inmortales, y en donde junto a una rebeldía criolla que creemos le quedaba muy bien, el tango tenía esa especie de retobo y de pose de hombre que ahora se ha ido desdibujando un poco por motivos, palabras, frases y orquestaciones que le han ido quitando algo así como su oxígeno oriundo y su alma de callejero.

Desde estas páginas, saludamos, pues, el retorno de este hombre que hace muchos años, estrenó en la vieja "Giralda" la inmortal "Cumparsita", y que hoy, luego de ir desflecando tangos con su cuarteto tan emocional y tan de época, viene a traernos de nuevo a Montevideo, algo así como una renovación de este tan discutido tango nuestro, pero siempre alma cálida y sencilla de muchedumbre, que parecería querer retornar un poco a las calles sin abolengo en donde naciera a los chiflidos suburbanos de un "Choclo" vivaz y a los requiebros altaneros y porteños de una "Morocha" eterna.



La cámara de Nápoli ha captado el debut del famoso cuarteto de Roberto Firpo la noche de su presentación en la clásica fonoplatea de "Radio Nacional", para Programas OPTIMO. — Magnífica audición de música popular y de auténtico y vigoroso tango en todos sus detalles, tuvo que ser clausurada a pedido de la concurrencia con una ejecución fuera de programa: La de la gloriosa "Cumparsita". — El cuarteto del maestro Firpo, actúa en un justo y medido marco que tiene en Graciela Gal y Carlos A. Seuanes, las voces comerciales de "Optimo", y en Mario Mascaró, un eficiente y emotivo intérprete, de las glosas que escribe Enrique Soriano

A MECHA ORTIZ, LE SATISFACE

MECHA Ortiz es de las estrellas del cine argentino, una de las que ha trabajado con mayor intensidad. No ha mucho, ha filmado en Chile "Fedora", con dirección de Adelqui Millar; poco antes "Vacaciones", y luego "María de los Angeles".

—Apenas tengo tiempo para nada —expresa por teléfono—. Pero si me prometen que han de ser breves...

—Tomamos una taza de café y nos marchamos.

—Y... ¿el fotógrafo?

—Tomará café y algunas fotos, Mecha. ¿De acuerdo?

—De acuerdo.

EL CINE, SI; LA RADIO, TAMBIEN; EL TEATRO, SI TAMBIEN —

Frente a la estrella, magnífica dueña de casa, en tanto una criada deposita las prometidas tazas de café, no puede uno menos de pensar que el trabajo, la actividad intensa del "set", la favorecen. Una Mecha Ortiz plena de optimismo, de belleza.

—¿Cuándo estará en disposición de tomarse vacaciones, Mecha?

—Creo que las vacaciones no existen. En mi caso, me he acostumbrado a pensar en ellas como en un sueño.

—¿No se le han cumplido los sueños, Mecha?

Y tras una pausa:

—¿Cuántos terrones? ¿Dos? Gracias. ¿Los sueños? Sí... Desagradecida sería al negarlo. Puedo recordar con la misma emoción del caso, el día que ante mí se elevaba el telón por primera vez. El público, sus ojos, sus aplausos...

—Luego el cine...

—El cine, sí... Y a lo largo del escenario y el "set", todo un ideal por destino, y un destino al que no he renunciado nunca... ni podré renunciar.

AUN HAY MUCHO POR REALIZAR... —

De más estaría que recordáramos de la gran actriz sus grandes éxitos, tanto en la pantalla como en el teatro. Frescos están aún. Aquella temporada en la que nos ofreciera la deliciosa comedia "La señora Ana luce sus medallas". Sus películas. En toda labor de la actriz, su fina sensibilidad, su personalidad extraordinaria. Y, creciendo, su proyección ante todos los públicos, de suerte que Mecha Ortiz es hoy una figura de contornos internacionales.

—Pero no hablemos del pasado. Aún hay mucho por realizar...

—Por ejemplo, en su caso, ¿Qué películas ha de filmar?

—Tengo contrato con San Miguel por tres. Incluye el mismo hasta el año 1949.

UNA ARTISTA DE VOCACION —

Desde muy pequeña, Mecha Ortiz se sintió atraída por el teatro y la literatura. Una fuerza superior a todas las contingencias de la vida la impulsaba a las tablas. Era su destino. La realidad inmediata, de la que a veces somos víctimas, hizo que Mecha ingresara en la burocracia oficial como empleada de un ministerio. Allí, entre expedientes y papelotes que van y vienen de una oficina a otra, traídos y llevados por el afán de los empleados y el rigor de los mecanismos anquilosados, Mecha agrandó su sueño. La oficina se le antojaba un escenario. Y los empleados los intérpretes de una pieza cómica, pese a la impresionante gravedad del jefe y a la falta de seriedad de los empleados. El ordenanza que entraba y salía de la oficina a cada momento, era como el traspunte en días de ensayo.

DE LA BUROCRACIA AL TEATRO —

Hasta que un día resolvió romper de pronto la monotonía de esa vida burocrática que para ella no tenía contenido alguno. Nacida para sumergirse en el bullicio del mundo, no podía soportar ese vivir sin alternativas, sin pasión, sin dramaticidad, sin nada. ¿Cómo seguir así? ¿Cómo iluminar su existencia oscura?

Para hacerlo, Mecha puso en libertad su ambición y empezó a correr tras ella. Renunció al puesto oficial y le dedicó unas horas más a la Academia de Declamación y Arte Escénico. Pero con todo esto no hizo más que adelantar la hora de sus triunfos en el teatro. De cualquier manera, su destino estaba en las tablas. Ni su voluntad, ni la posición de sus familiares, de haber existido, no hubieran podido impedir que ella trocara el expediente frío y árido de su oficina por el libreto lleno de vida, animación e inquietud de la farándula.

EN EL TEATRO SE VIVE —

El resultado de aquella transformación lo tenemos a la vista. Todo lo que dejamos dicho, nos lo corrobora Mecha al comienzo de la entrevista.

—Estoy conforme con mi actual destino —nos dice.

—Un destino brillante —apuntamos.

—Acaso los fulgores del teatro y del cine sean más aparentes que reales; sin embargo, los prefiero a los de cualquier otra actividad. Se vive. Se ama y se sufre. Se es feliz.

—¿Y usted lo es?

—Ya lo creo; soy feliz. A veces, cuando me siento desasosegada e insatisfecha, como si me faltara algo, no tengo más que recordar la vida que hacía antes de mi ingreso a las tablas. Ello es suficiente para que rebose de felicidad. Nada es mejor para apreciar los bienes presentes que el recordar los males pasados.

Una de las fotos más recientes de Mecha Ortiz

LO QUE GANA



CERCA DE UN MILLON DE PESOS —

Después de tan rotunda sentencia filosófica, Mecha se echa a reir.

—¿Ha ganado mucho dinero en el teatro?

—Sí, mucho.

—¿Como cuánto?

—No he llevado la cuenta, ni la llevo. Pero calculo que he ganado cerca de un millón de pesos, incluyendo mis ingresos provenientes de mi actuación en el cinematógrafo.

—¿Prefiere el teatro al cine?

—El arte del intérprete es uno, ya actúe en el teatro, ya en el cine.

EL TEATRO Y EL CINE —

—Pero...

—¡Nada! El artista de verdad, tanto lo será ante la cámara como ante el público sentado en las butacas de una sala. Acepto, sí, que el teatro sea una fuente rica en emociones. El saberse en contacto con el público es un factor inestimable para el intérprete. Además, en el teatro somos más personales, más nosotros mismos.

Luego volvemos al tema de las ganancias.

—Mi primer sueldo en el teatro —dice Mecha— fué cuatro veces superior al que ganaba sirviendo en las oficinas del Estado.

EL PRIMER SUELDO —

—¿De cuánto fué? —insistimos.

—¿Qué puede interesar lo que yo ganaba en el ministerio?

—Díganos entonces cuál fué su primer sueldo en el teatro.

—Ahora no. Decírselo sería lo mismo que decirle el otro. Una simple división les permitiría enterarse del otro... Y no quiero, no quiero que se interpreten mis palabras como una queja.

"Y, por otra parte, la prueba más evidente de que significó algo para el público, está en esas mismas ganancias..."

—¿Actualmente gana mucho?

—Nunca se puede decir cuándo se gana mucho. Es tan relativo...

—En cambio, se puede decir cuándo se gana poco...

—Efectivamente. En mi caso, le diré que me satisface lo que gano. No puedo quejarme, porque he hecho una carrera rápida, estimulada por el favor del público, al que siempre estoy dispuesta a darle lo mejor de mi arte, superándome a cada nueva representación. Por otra parte, la prueba más evidente de que algo significo para el público, está en mis ganancias.

LAMENTA NO HABER HECHO TEATRO ESTE AÑO —

Mecha Ortiz nos expresa en el transcurso de la amable charla, que ha sentido profundamente no haber podido hacer teatro este año.

—Mis tareas cinematográficas han sido tan absorbentes que, pese a mis deseos, me fué imposible cumplir la temporada escénica de todos los años... Prácticamente me falta tiempo para ello, pero muy pronto pienso cumplir una jira teatral por todo el continente.

—¿Dónde finalizará?

—Llegaré hasta Centro América, aunque no sería improbable que, si las circunstancias se presentasen favorables, prolongara mi viaje hasta Europa, que tantos deseos tengo de visitar nuevamente.

SU ACTUACION RADIAL —

—El radioteatro es una expresión que siempre me ha interesado vivamente, pero requiere también un enorme desgaste nervioso... Ustedes no se imaginan lo que es estar viviendo esclavizada al reloj. Filmación, escena, radio, todo ello condicionado a una fracción de minutos conduce a un enloquecimiento que no hace más que destruir la tranquilidad de espíritu que un artista necesita para cumplir como debe con su trabajo... Por tal motivo, he decidido escalonar mis actividades y dedicar a cada una de ellas el tiempo y el esfuerzo necesarios para que ni mi labor ni mis nervios sufran quebranto alguno... Termino el radioteatro por Radio "El Mundo". Luego, ya veremos. Pero todo junto, no, por favor...

LA ANECDOTA —

A MECHA ORTIZ LA DIERON POR MUERTA

Alguien tuvo la ocurrencia de hacerme morir. Fué hace tiempo. Estábamos en Paraná.

—¿Y cómo ocurrió el deceso?

—Nunca lo supe, ni creo que lo sepa jamás. Recuerdo que tuve un ataque inesperado que me obligó a guardar cama. De un hecho tan natural y simple, alguien dedujo que tenía que morirme, que estaba irremisiblemente condenada a perecer, y ahí nomás despachó un telegrama a un diario metropolitano anticipándole la primicia. ¡Qué gracioso! Para mí fué una experiencia que me enseñó mucho. Supe así que mi destino no era muy indiferente a la familia teatral. Tuve la evidencia del cariño de que estoy rodeada. Al difundirse la noticia de mi fallecimiento, muchos teatros suspendieron la función. Parravicini, que se encontraba en Santa Fe, quedó consternado. Santiago Arrieta le habló al público notificándole el motivo de la suspensión del espectáculo. La madre de Luisita y Paquita Vehil sufrió un fuerte desmayo. En fin, que hasta yo misma estuve a punto de ser víctima de mi propia muerte. Cuando me dieron la noticia, me llevé un susto bárbaro.



En uno de los rincones de su elegante casa.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

"A CAPA Y ESPADA"

(CLOAK AND DAGGER)
Producción, Warner.
Director, Fritz Lang.
Elenco, Gary Cooper, Lili Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, Helene Thimig, Ludwig Stosell, Marc Lawrence.
Estreno en Montevideo, el 27|4|48, en el Ambassador.
Duración, 105 minutos.



UNA película llena de ese suspenso que Fritz Lang ha enseñado en cine, es lo suficiente como para que esperemos ver algo de calidad en el genero. Pero si a ella le sumamos un actor de la garra de Gary Cooper, tendremos lo que es este film: algo nuevo, emocionante y dinámico, dentro de un tono de filmación excelente.

"A Capa y Espada" es un relato vivo, emocionado, sincero, de la vida de los luchadores italianos durante la ocupación germana.

Colocado el elemento sustancial de su fondo dramático en manos de Lili Palmer, toda la responsabilidad de muchacha tierna, triste, agria, —elementos difíciles para malgamar en un temperamento— que se le pide, la cumple a la perfección, mostrándonos un retrato vívido de ese sombrío panorama psicológico de las muchachas de la resistencia en los países europeos.

La película se maneja con facilidad para Lang, que por momentos hace primores de fotografía haciendo llegar la acción a planos insuperables: el allanamiento a la casa donde se halla la doctora en manos de los nazis. Las luchas, la muerte de ésta en manos de una mujer que dispara en la oscuridad, iluminándose en forma fantasmal por sus propios disparos.

La llegada a la costa italiana. La persecución por parte del fascista y la sorda y silenciosa lucha entre éste y Gary Cooper, dentro del conventillo italiano.

Plena de esa acción misteriosa y ese pánico que Fritz Lang inocula a las cámaras al filmar sus cosas, "A Capa y Espada" es una película de las que con más intensidad nos han reflejado el problema de la resistencia, un tema que, de por sí, ya resulta ía trillado en otras manos que no tuvieran algo nuevo para decirnos.

El trabajo de Miss Palmer es excepcional. Y Gary se luce con su dura presencia de siempre, también como siempre húmeda de una ternura que se hace sentir bajo la gran capa de tensión y dolor que cunde por todos los rincones del film.

Fritz Lang ha cumplido otra de las buenas labores de su carrera. Claro que no agrega nada sustancialmente nuevo. Pero el está allí.

El film se ve en él, en su madera de puro artista. Y sus rotas tonalidades, que acentúa magistralmente la música de Max Steiner, siguen siendo de las realizaciones importantes para el cine de suspenso, el cual, genéricamente, necesita de elemento humano, sinceramente dicho, para no caer en lo convencional de otros directores.

A. J.

ARGUMENTO. — Un agente nazi investiga las actividades nazis sobre el descubrimiento de la bomba atómica. Fracasa en Suiza y triunfa en Italia, venciendo obstáculos diversos. Vive un romance con una heroica joven a la que promete volver después de la guerra.

"FUEGO EN EL CORAZON"

(THE HOMESTRTCH)
Producción, 20th Century Fox.
Director, Bruce Humberstone.
Elenco, Cornel Wilde, Maureen O' Hara, Glenn Langan, Helen Walker, James Gleason, Henry Stephenson.
Estreno en Montevideo, el 28|4|48, en el Trocadero. En Norteamérica, el 11|5|1947.
Duración, 93 minutos.



NO solamente interesan las derivaciones deportivas de esta comedia de Bruce Humberstone, sino también algunas de las situaciones de la misma comedia ajenas al verdadero motivo de atracción del film; las competencias turfísticas. Con certeras expresiones de buen humor y romance, se desarrolla la película que se singulariza por su movimiento y su diversidad de escenarios y de sus competencias de caballos filmadas como Hollywood sabe hacerlo. La comedia está bien jugada en un marco agradable, por su paisaje y su acción. Sin mayores pretensiones de contenido y con una actuación incolora de Cornel Wilde a quien ni el tecnicolor repone desde aquella enfermedad que tuvo cuando golpeó el piano encarnando a Chopin, el rubro reparto lo salvan la simpatía y belleza de Maureen O'Hara y Helen Walker las que no terminamos de explicarnos por qué se enamoraron de Cornel. Algunas frases en español, una buena reconstrucción del Alvear Palace de Buenos Aires, unas tomas de Palermo y vistas de una carrera en el hipódromo argentino, dan la pauta de que se ha tenido bastante cuidado en la reproducción de detalles auténticos, cosa que también se confirma en las escenas de la coronación del rey de Inglaterra que asegura para el film un nuevo motivo de atracción.

ARGUMENTO. — Una chica aristocrática se enamora de un turfman tarambana. Se casan pero él sigue apegado a sus viejas aficiones, mientras ella prefiere la vida de hogar. — Van a tener un hijo que ella pierde en un accidente. Abandona a su marido, quien más tarde se redime y vuelven a unirse.



¿Que si hace crecer el pelo? ¡Mire! ...

"FEDERICA"

(FREDERIKA)
Producción, Jason!
Director, Jean Boyer.
Elenco: Charles Trenet, Elvira Popesco, Suzette Mais, Jacquelino Gautier, Christian Gerard.
Estreno en Montevideo, el 29|4|48, en el Liberty.
Duración, 88 minutos.



TIENE algo de la vieja y grata comedia musical centro-europea este film francés de equívocos de picardía algo subida y situaciones típicas del típico vodevil francés. La intercalación de las canciones no obedece nunca a un plan demasiado natural y parecen antojadizamente injertadas. Pero las canta Charles Trenet que en eso de cantar con auténtica intención parisién, sabe mucho. Al promediar el film se torno algo lento pero siempre encuentran alguna coartada oportuna para salir del paso aun a costa de cualquier situación subidita de tono que ya estábamos extrañando. Y, ¡po qué no añorando! La película no es muy nueva que digamos y quizá ésa sea su mayor virtud.

ARGUMENTO. — Diversas circunstancias hacen que un poeta deba casarse con tres mujeres a la vez. Reflexionando que no sería fiel a ninguna, manda a la cita a los tres hombres enamorados de ellas y él quedará libre para poder seguir cantando y despertando la admiración de todas.

"LEVEN ANCLAS"

(ANCHORS AWEIGHT)
Producción, MGM.
Director, Joe Pasternak.
Elenco: Frank Sintara, Gene Kelly, Kathryn Grayson, Doan Stockell, José Iturbi, Pamela Britton.
Estreno en Montevideo, el 29|44|8, en el Metro. En Norteamérica, el 10|8|45.
Duración, 135 minutos.



"LEVEN ANCLAS" es un film musical que, dejando de lado la tontería de su argumento, tiene cosas agradables y de eficacia reidera. La responsabilidad mayor de la película descansa en la cara de Gene Kelly que defiende, con un lote de gestos siempre renovados, su obligación de hacernos reír un rato.

En buenos momentos de comediante, Gene Kelly luce su gracia deportivo-musical y en otros permite que Frank Sinatra, que cada vez está más flaco y cada vez canta mejor, se luzca una poquita cosa como comediante también él.

El film tiene situaciones de espectáculo sin duda agradables: las formaciones en el porta-aviones, el sketch de G. Kelly hablando con los dibujitos y su danza; la toma de la ejecución de la Rapsodia Nº 2 de Lizst, por un lote de pianistas entre los que se destacan Iturbi y una rubiecita; de sátira —¡por fin!— a esos destrozos de obras clásicas con que se ha engalanado el cancionero yanqui: un blue sobre el "Concierto para Piano y Orquesta Nº 1" de Tchaikowsky, que Iturbi ejecuta magníficamente, ensayando solo, con los "blancos" para orquesta, y que F. Sinatra canta diciendo: "Ya conozco ese blue"; tiene también situaciones de atracción, como la recorrida por dentro de los estudios "Metro", mostrando el "metier" de una filmación.

Y tiene un momento tan infeliz, que creeríamos que Matos Rodríguez, dicho sea con respeto, tuvo suerte en fallecer a tiempo y no verlo: "La Cumparsita", bailada en el más puro estilo cañí, derivado, según es gusto por Hollywood, a una especie de ballet injertado con pasos de tango.

Finalmente, debemos anotar que Iturbi, un artista cuya efigie aparece ya en el Diccionario Enciclopédico, tiene demasiado amor al "poderoso Caballero", ese "Don Dinero" de Quevedo, que le hace hacer perder su categoría de músico seleccionado entre los mejores de su época, para una obra de posteridad como la mencionada, y actuar de simple actor de segunda categoría, prestándose a ello con increíble desenfado.

"Leven Anclas", en fin, con acierto de risa y algunos de espectáculo, es un film más, de la serie de los intrascendentes, que se deja ver sin hacer fuerza en contra, pese a su largo metraje.

A. J.

ARGUMENTO. — Dos marinos en goce de licencia traban conocimiento con una extra de cine, que aspira a convertirse en estrella. Uno de ellos, le promete que el otro habrá de conseguirle una audición de prueba con el maestro Iturbi y la muchacha finca todas sus esperanzas en ese momento. Se descubre la mentira, pero la casualidad lo arregla todo; la muchacha se encuentra con Iturbi, consigue la audición, triunfa y se casa con uno de los marinos.

"HORIZONTES DE SANGRE"

(GUNFIGHTERS)

Producción, Columbia.
Director, George Waggner.
Elenco, Randolph Scott, Bárbara Britton, Bruce Cabot, Dorothy Hart, Charley Grapewyn, Steven Geray.
Estreno en Montevideo, el 29|4|1948 en el Radio City. En Norteamérica, el 15|7|1947.



COW BOYS en edición de lujo. Que es casi la única edición en que vienen ahora los cow boys. En cinecolor que debe ser un tecnicolor un poco más baratito pero que logra, igualmente, hermosos efectos. Lo que no es tan efectivo es el tema de siempre más el aditamiento de dos hermanas mellizas y un señor que donde pone el ojo pone la bala, remedando aquellos tiempos de William (Seis pistolas) S. Art. El argumento pertenece a Zane Grey cuya reconocida habilidad para pintar la vida del Oeste no es del caso repetir en esta oportunidad. La descripción es interesante: algunos tipos están bien dibujados y el film, dentro de su trazado elemental, tiene algunas escenas logradas. Randolph Scott se sobra en un papel que le es cómodo y Barbara Britton y Dorothy Hart, las mellizas del cuento, fotografían muy bien en cine-color. Para ver cómo actúan, vamos a esperar otra película.

ARGUMENTO. — Un diestro tirador, después de herir a su mejor amigo, resuelve dejar esa vida y comenzar otra en otro lugar. Encuentra el cuerpo baleado de un amigo suyo y es acusado de su muerte. Una banda de asaltantes ha estado actuando por la región y el tirador descubre a quien los capitanea. El sheriff obtiene la confesión del culpable y lo arresta, quedando nuevamente en libertad el tirador.

"MAS FUERTE QUE EL AMOR"

Producción, San Miguel.
Director, Luis Mottura.
Elenco: Mecha Ortiz, Francisco Martínez Allende, Amalia Sánchez Ariño, Manuel Collado, Maruja Gil.
Estreno en Montevideo, el 27|4|48, en el Coventry. En Buenos Aires, el 25|9|47.
Duración, 92 minutos.



LA obra "Vacaciones", bien conocida por el publico argentino, ha sido adaptada para la versión cinematográfica de este film expresado sin naturalidad y manejado con criterio teatral. El melodrama es vulgar, sombrío, sin motivos accesorios que suavicen sus negros tintes. Es un folletín irremediable frente al que se estrellan algunas imágenes sueltas de buen cine. Confusa, inconsistente y falta de lógica, la película se desarrolla lentamente arrastrando sus pesados parlamentos, chatos como el mismo melodrama que los engendra. Mecha Ortiz se defiende con oficio de la montonía de la acción mientras Francisco Martínez Allende, poco flexible, y Manuel Collado, el más convincente de todos, integran un reparto cuyas aspiraciones quedan anuladas por la inconsistencia del tema.

ARGUMENTO. — Un hombre y una mujer luchan contra un amor imposible. Se quisieron muy jóvenes, no se casaron y al encontrarse nuevamente, ya maduros, viven una aventura que los hijos interrumpen. La malevolencia de una pareja está a punto de provocar una tragedia, pero las cosas se solucionan con la separación.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"A Capa y Espada". — Tiene aciertos de realización y recursos fotográficos de gran sugestión este film de Fritz Lang que, aun cayendo en algunas vulgaridades, mantiene en todo su transcurso un fuerte sentido expresivo.

"Fuego en el Corazón". — Tiene bastante agilidad y un marco visual adecuado esta comedia deportiva en excelente tecnicolor.

"Leven Anclas". — Dejando de lado su argumento, encontrará sobrados motivos musicales para aceptar esta comedia en la que se luce Gene Kelly.

"Federica". — Tiene alguna anécdota sabrosa esta película francesa que, aunque algo viejita, conserva la gracia y el desenfado de las películas francesas algo viejitas.

SOPORTARA

"Horizontes de Sangre". — Un cow boy en edición de lujo. En cine-color y todo. Pero el cuento de siempre.

"Más fuerte que el amor". — Un melodrama a todo trapo. Confuso, conversado, su presunta emoción está escamoteada de hecho y de palabra.

"Mamá Inés". — La historia de una viuda que se casa con su cocinero. Para cocineros, solamente...

"Pecado Mortal". — Un relato policial sobre un señor y su sosías. Tiene alguna originalidad hasta que, de repente, se termina porque sí.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINONI FONT, JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avlis). Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires. FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general: MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar: Capital $ 0.15, Interior $ 0.18, Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en "AGENCIA LONDRES" F. S. Hernández

Carlitos Roldán en el film "Uruguayos Campeones..." cantará "Pelota de Trapo"



LA película "Uruguayos Campeones", que en estos días comenzará a rodarse en nuestro medio, a cargo de los cameramns de la nueva empresa filmadora "Ekran", ha de tener en virtud de las negociaciones llevadas a cabo exitosamente, la incorporación a la misma de Carlitos Roldán.

Se nos informa, al efecto, que nuestro popular cantor compatriota, cantará en dicho film el tango de Imperio, Gavioli y Soriano, intitulado "Pelota de Trapo", que, ambienta una de las situaciones desarrolladas en dicho film.

Nosotros también, pues, le haremos entonces la competencia a Armando Bo, que ha rodado ya en la vecina orilla una película sobre el mismo tema, aunque lo proyectado entre nosotros, tendrá un sabor más local, a cuyo fin ofrecemos un breve párrafo del mencionado tango que glosa lo que fué y sigue siendo predilección típica de nuestros baldíos y campitos:

"Pelota de trapo,
mi verso barato;
ligué mil sopapos,
por irte a buscar..."

VUELVE A LA PANTALLA JEANETTE MC. DONALD

Jeanette MacDonald, que hace unos cinco años se alejara del cine "definitivamente", según sus declaraciones, acaba de obtener gran éxito personificando a la esposa de José Iturbi y mamá de Jane Powell en la película musical "Three Daring Daughters". Y el estudio MGM anuncia que Jeanette protagonizará en breve "Sun in the Morning", en la cual será la mamá de Claude Jarman, el actorcito de "Amanecer", que el año pasado ganara una mención especial de la Academia por su labor en dicho film.



El más positivo de los éxitos, digno de ser destacado, lo constituye las actuaciones del elenco artístico radio-teatral "FLORENCIO SANCHEZ", cuya dirección artística está a cargo de la primera actriz Celina Sánchez, colaborando como ayudante de dirección el actor César A. Techera y contando con un selecto núcleo de jóvenes artistas, como: Roberto Juncal, Angelia Matuc, Raúl Amaris, María Alicia Pereyra, Luis A. Brañas, Cristina Suárez, Gladys Barreto, Susana Márquez, Nelson Rodríguez y Gladys Marín.

EN CX 44 DOS DEBUTS DE SENSACION: SARA DEL ROSARIO Y AZUCENA MAIZANI



La expresiva actriz de la canción chilena, esta deliciosa cantante que es Sara del Rosario vuelve a Montevideo tras un breve ausencia "Mis Radio Chile" se presenta en los programas de grandes audiciones de Emisoras Norton. Es de esperar que la excelente intérprete, cumpla una de sus acostumbradas actuaciones, cuyo brillo alcanza siempre para constituirla en una de las notas de mayor jerarquía del año radial. En una próxima edición, daremos amplia nota sobre esta artista trasandina que por vez tercera hace su visita a Montevideo, contratada por una emisora uruguaya.

La otra gran figura de atracción que se presentará en Norton, es la Ñata Gaucha, Azucena Maizani, la cual llega acompañada por todo su prestigio de gran cancionista popular, lo cual constituirá también, un gran programa, de vasta sintonización en el dial uruguayo.

También sobre Azucena Maizani, hemos de dar una amplia nota en edición próxima.

TIRANDO AL ARCO, EN CX44

Se presentará en CX 44 Emisoras Norton, un interesante programa de fonoplatea que abarcará la atención de los escuchas y espectadores.

Se trata de un programa destinado a llamar la atención de los aficionados al fútbol y sin duda que tendrá caracteres novedosos desde que su slogan, dice que se tratara de matches de fútbol únicos en el mundo: jugarán tanto hombres como mujeres. Esto es, tanto unos como otros, podrán participar en los matches que se "realizarán" en la fonoplatea.

Para hoy, viernes, a las 21.30, se anuncia este programa. Veremos si alcanza el éxito que su corte novedoso promete y merece.



Es el único que encontré que hace juego con mi chaqueta.

Mario Mascaró en una de sus más gustadas actuaciones



SU VOZ VIENE DICIENDO LAS GLOSAS DE AMBIENTACION DE CARLOS ROLDAN Y EL CUARTETO FIRPO

UNA de las más gratas sorpresas de estas últimas semanas de nuestra actividad radiotelefónica, la ha provocado sin duda el veterano locutor y animador **Mario Mascaró**, adscripto, como se sabe, a los cuadros administrativos de "C X 30 Radio Nacional" de Montevideo.

Mario Mascaró, a quien se le designó para expresar las glosas que preceden cada una de las canciones y ejecuciones de Carlos Roldán y Rolando Gavioli, en los tan sintonizados programas de "Yerba Cisne", cumplió de tan señalada forma y emotividad su misión, que inmediatamente fué designado en el mismo rol para animar otra audición de particular jerarquía e importancia.

Nos referimos a la presentación, que también cumple de la expresión de las "glosas de portada" que aclimatan cada ejecución del magnífico cuarteto de Roberto Firpo, diciendo así Mario Mascaro, los breves acápites escritos por Enrique Soriano, con un tono e identificación que, repetimos, ha fundado la reafirmación de sus señaladas virtudes en nuestro medio.

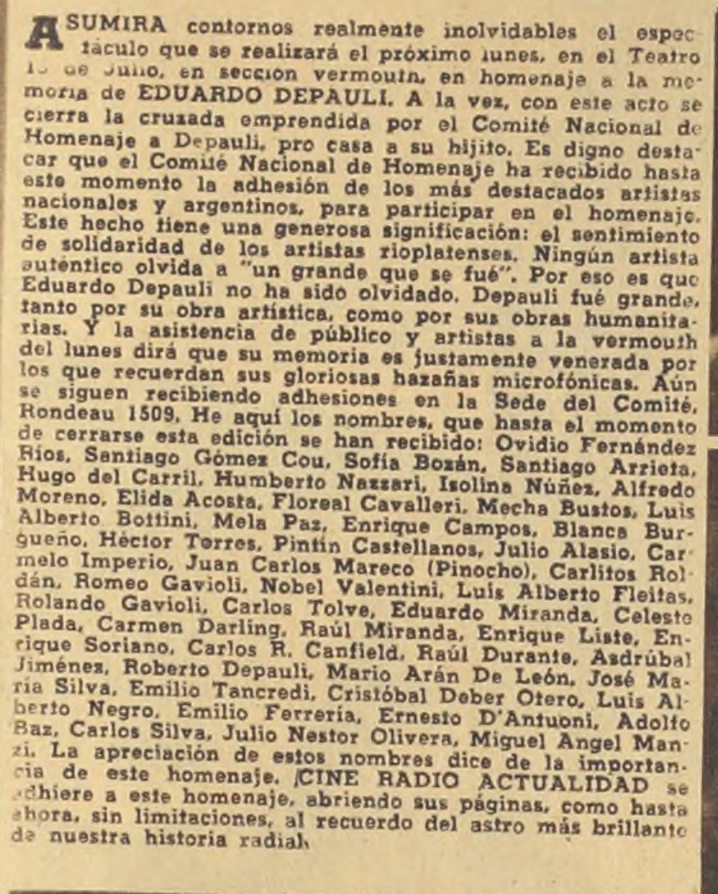
ROMULO BRUNO PORTAS ACTIVO

Rómulo Bruno Portas, el erdito y vitaminoso locutor de "Centenario" es un muchacho que también cultiva con pericia las imágenes literarias. Como prueba de ello diremos que ha puesto versos a las siguientes páginas: "Cantos", tango con música de Luis Alberto Bouza; "Gijón Oriental", milonga con música de Rubén Conti; "Huellas", tango con música de Rubén Conti.

ARTISTAS URUGUAYOS Y ARGENTINOS RENDIRAN UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE EDUARDO DEPAULI EL LUNES EN EL TEATRO 18 DE JULIO







ASUMIRA contornos realmente inolvidables el espectáculo que se realizará el próximo lunes, en el Teatro 18 de Julio, en sección vermouth, en homenaje a la memoria de **EDUARDO DEPAULI**. A la vez, con este acto se cierra la cruzada emprendida por el Comité Nacional de Homenaje a Depauli, pro casa a su hijito. Es digno destacar que el Comité Nacional de Homenaje ha recibido hasta este momento la adhesión de los más destacados artistas nacionales y argentinos, para participar en el homenaje. Este hecho tiene una generosa significación: el sentimiento de solidaridad de los artistas rioplatenses. Ningún artista auténtico olvida a "un grande que se fué". Por eso es que Eduardo Depauli no ha sido olvidado. Depauli fué grande, tanto por su obra artística, como por sus obras humanitarias. Y la asistencia de público y artistas a la vermouth del lunes dirá que su memoria es justamente venerada por los que recuerdan sus gloriosas hazañas microfónicas. Aún se siguen recibiendo adhesiones en la Sede del Comité, Rondeau 1509. He aquí los nombres, que hasta el momento de cerrarse esta edición se han recibido: Ovidio Fernández Ríos, Santiago Gómez Cou, Sofía Bozán, Santiago Arrieta, Hugo del Carril, Humberto Nazzari, Isolina Núñez, Alfredo Moreno, Elida Acosta, Floreal Cavalleri, Mecha Bustos, Luis Alberto Bottini, Mela Paz, Enrique Campos, Blanca Burgueño, Héctor Torres, Pintín Castellanos, Julio Alasio, Carmelo Imperio, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Carlitos Roldán, Romeo Gavioli, Nobel Valentini, Luis Alberto Fleitas, Rolando Gavioli, Carlos Tolve, Eduardo Miranda, Celeste Plada, Carmen Darling, Raúl Miranda, Enrique Liste, Enrique Soriano, Carlos R. Canfield, Raúl Durante, Asdrúbal Jiménez, Roberto Depauli, Mario Arán De León, José María Silva, Emilio Tancredi, Cristóbal Deber Otero, Luis Alberto Negro, Emilio Ferrería, Ernesto D'Antuoni, Adolfo Baz, Carlos Silva, Julio Nestor Olivera, Miguel Angel Manzi. La apreciación de estos nombres dice de la importancia de este homenaje. ¡CINE RADIO ACTUALIDAD se adhiere a este homenaje, abriendo sus páginas, como hasta ahora, sin limitaciones, al recuerdo del astro más brillante de nuestra historia radial!













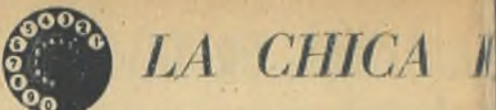












LA CHICA

Nuestros lectores lo han pedido insistentemente... y aquí se lo brindamos. Cada sem na haremos una revisión de todas las churras bonitas de todas cuantas se presenten a los concursos de belleza de cualquie lugar del m'mdo: desde Hollywood a Pando. Tomaremos... (eso, en sentido figurado, qué se le va a hacer) l s fotos más señaladas... y brindaremos a ellos un recreo permanente para la vista, lo cual servirá para templar un poco el ánimo de aquellos que nos apabullan a cartas pidiendo que ren zcan los floridos tiempos de las bellezas del mundo, impresas en nuestras páginas centrales. Aquí va la primera andanada.

Seguiremos ahora, sin detenernos. La que hoy inicia la serie se llama Darleen Griffin. Se dice que estas fotos se las sacó pensando que algún día saldría fotografiada en nuestras páginas centrales. Pero eso no está comprobado.

Bueno... a divertirse. La próxima "Muchacha de la Semana" prometemos que será "por el estilo" de la presente. De nada.

LA SEMANA de nuevo en nuestras páginas centrales



LA CARTA IMAGINADA

Montevideo, mayo 7 de 1948

Muy estimada Renee:

Parecerá sin duda muy raro que viéndonos en la mism situación donde juntos actuamos, recurra yo a una carta para expresarle mis felicitaciones, pero así es aunque la situación parezca propicia par Ripley en su tenaz búsqueda de cosas raras. En primer término, usted sabe Renee que yo digo las glosas en sus actuaciones y salgo disparando para agarrar la maquinita, bajo las escaleras a 33 revoluciones y me voy con la maquinita para casa; entro en casa y me pongo a escribir en la maquinita, y al rato salgo a 87 revoluciones para el empleo, siempre llevando la maquinita. El otro día me fuí al continuado y también llevé la maquinita.

Bueno... Si no fuera así, ¿cómo iba a escribir los 10 episodios míos que se trasmiten por día en la "Centenario"? Imposible, ¿verdad? Por eso, cuando me acuesto pongo al lado de cama la maquinita; si me desvelo empiezo a escribir algo en la maquinita, y cuando el despertador toca las ocho tengo conectados mis dedos con la maquinita y ya le empiezo a meter fierro.

Ahora, después de tanto hablar de la maquinita, paso a hablarle de lo esencial de esta carta para que usted no me vaya a tachar de descortés: Quiero expresarle mis felicitaciones por su regreso, Renee. Parece que la ausencia del micrófono no le hubiera hecho mella, ya que está cantando usted muy bonito. Especialmente cuando canta ese vals "Amémonos", que yo la miro a Margot, Margot me mira a mí, dejo por un momento de escribir en la maquinita y los dos nos miramos muy tiernamente con nuestro mejor cariño.

Sin más estimada compañera, quiero pedirle disculpas por esta tardanza de mis congratulaciones, aunque espero que usted como buena compañera y mejor cancionista que es, sabrá disculpar a este amigo que mucho la aprecia. Hasta siempre. Sigo escribiendo en la maquinita.

Julio César TEYSERA.



AQUI UNA "COPUCHA"

—Luis Caruso, volverá pronto a la cera.

—La cera le debe de estar agradecida.

—Así lo creo. "Candombero" fué un cañonazo super atómico.

—Ni más, ni menos. Pero... ¿con qué volverá ahora?

—Con otro candombe.

—Apruebo la idea. Los candombes se han metido en lo más jugoso del "caracú" popular.

—Y de acuerdo con ello, Carusito ya le está "metiendo fierro" a eso otro que ensaya.

—¿No se puede saber el nombre?

—En seguida mi santo: Se llama "Candombe de luna llena".

—¿Y para cuándo che, saldrá esa luna llena?

—Pregúnteselo a Susena.

JOSE ITURBI EN LONDRES

El pianista José Iturbi, que se encuentra en Londres dando una serie de conciertos, ha sido contratado por el productor Michael Balcon para intervenir en la película "El canto del Cisne", que será filmada en Londres por la Granted Films.

EL BOYERO

RECORRE LOS CLUBES





Servando Ruíz, "El Boyero", ha iniciado ya la jira por los clubes de barrio, promoviendo las lecciones de los bailarines que intervendrán en el gran certamen rioplatense de Tango.

Es una actividad difícil y vasta la que debe desplegar el popular y dinámico animador, puesto que la intervención de los clubes es decisiva en este certamen.

Sin embargo, "El Boyero" se mantiene al frente de ella y no ceja en su labor centralizadora, por la cual logrará, que el certamen sea un gran éxito de popularidad; bailarines de verdad, que existen en todos los barrios, podrán desde ahora tener las posibilidades de mostrar sus aptitudes, aspirando al codiciado título de campeón rioplatense de tango.

En las cuatro fotos, aparece el popular Servando Ruiz, en los clubes "Peñarol Juniors", "Plutarco", "Uruguay Montevideo"





Dígale que puede entrar en mi oficina apenas yo termine de hablar por teléfono con mi señora...



Microfilm de la Programación de CX 32 de Montevideo

"C.X.32 DE MONTEVIDEO" prosigue desarrollando su nueva programación dentro del movimiento de amplia aprobación de sus escuchas. Impreso el mismo dentro de un ritmo ágil y moderno, y establecido también sobre la estructura de un equilibrio que busca el interés de todos los oyentes, todas sus audiciones contienen un especial motivo de interés. Ofrecemos, aquí, varias complementaciones gráficas de las mismas.



Arraigado ya en el gran concierto de oyentes que sigue en nuestro medio las actividades deportivas, "Diario Deportivo de C.X.32 de Montevideo" ofrece a los escuchas un bien trazado y nutrido servicio de información y de análisis en torno a tales actividades. Aquí vemos a los integrantes del mismo, señores Angel Viega Jaime, Ulises Badano, Francisco Morroni, y Eduardo Reich Sintas.

José María Strozzi, uno de nuestros más correctos locutores, aparece enfocado por la cámara durante una de las propalaciones de los servicios noticiosos de "C.X.32 de Montevideo". La personalidad de dicción de Strozzi, remarca condiciones a través de su ajustada y precisa función de informativista.

Humberto Nazzari, veterano y recio actor sigue siempre ejerciendo innegable gravitación sobre extensos núcleo de escuchas. Actualmente, proporciona actuaciones de beneplácito general a los oyentes de "C.X.32 de Montevideo", al frente de su capacitado conjunto.

¡"CHANTAGE"

EL dinero parece florecer especialmente en las tierras hollywoodenses y allí también se le cosecha con cualquier clase de medios. Nunca falta el extorsionista que —sabiendo lo que vale el prestigio en la vida de una estrella— no tiene escrúpulos en usar cualquier arma para conseguir sus propósitos.

En otro lugar del mundo, el hombre puede hacer dentro de su hogar lo que le venga en gana. Es posible que el vecino golpee a su mujer, sin que nadie lo sospeche, pero si lo hace un astro de fama puede estar seguro de que desaparecerá de la pantalla con una vertiginosidad que él mismo no sospecha. Si el estudio no se encarga de suprimirlo, lo hace el público, que le niega su favor. ¿Y qué es un astro sin popularidad?

Así es como el perito en chantage amenaza a una estrella de que atacará o raptará a su hija —como sucedió no hace mucho con Joan Benneet — acusa a un actor de ser padre de un hijo que jamás ha existido o a la actriz de carácter dice conocerle un enamoramiento absurdo con un galán joven...

HENRY FONDA, ACUSADO DE SER PADRE

Cuando en 1943 Henry Fonda se encontraba sirviendo a su país enrolado en la marina, fué acusado por una señora Thompson de ser padre de su hija Shoron, a quien, según la demandante, había abandonado. Se trataba de una mujer bonita, de veinticuatro años y divorciada. La noticia no sólo impresionó al público, sino que también al propio Fonda, que vino a enterarse de esta insólita nueva cuando ya había corrido como un reguero de pólvora por todo Hollywood. Por cierto que el actor negó haber conocido a aquella señora que no hacía otra cosa que chantagearle.

El juicio se ventiló ante los tribunales con las consiguientes molestias para el actor. De todo aquel lío, Henry Fonda salvó inmaculado su prestigio y gracias a eso no se perjudicó su carrera ni disminuyó su enorme popularidad.

EL CASO DE WILLIAM S. HART

Pero ése no fué el caso de un gran héroe del cine mudo. William S. Hart, Se le hizo una acusación semejante y la demandante exhibió una serie de argumentos trágicos y conmovedores.

Betty Grable, elegida por los chantagistas en varias oportunidades. Felizmente las rápidas investigaciones policiales frenaron todo intento contra la actriz



Siempre insiste en ver los colores de los géneros a la luz del día...

¡EN HOLLYWOOD!

* HENRY FONDA, demandado por una joven madre.
* ERROL FLYNN, víctima de un complot político.
* CHAPLIN, asediado por la mentira y el escarnio.
* BETTY GRABLE, amenazada en varias ocasiones.

Su actitud melodramática conmovió a miles de mujeres del mundo entero. Gracias a la patética actitud de la presunta víctima resultaba que el héroe a quien se aplaudía tan entusiastamente en la pantalla no era sino un miserable sin escrúpulos ni sentimientos.

El actor se defendió vigorosamente, asegurando bajo su palabra de honor que nunca había visto antes a esa mujer ni a aquella criatura. Pero su defensa resultó pálida al lado de las llorosas palabras de la acusadora, que resultó mejor actriz que el famoso astro. El público comenzó a hacerle el vacío a sus cintas, y William S. Hart, que fuera el astro más popular de su tiempo, se convirtió en lo que se llama "veneno para la taquilla". Un año más tarde la dama negó la historia y se confesó culpable de mentira. Pero ya era tarde; el prestigio del astro y con él su popularidad se habían eclipsado.

ERRROL FLYNN, "GALAN PELIGROSO"

Tal vez no exista otro actor más atacado por los chantajistas que el guapo Errol Flyn. En 1943 estuvo a punto de que le arruinaran su carrera cinematográfica. No sólo se le acusó también de ser el padre de una niña de dos años a cuya madre habría abandonado, sino que, además, de haber raptado a dos muchachas, una de dieciseis años yotra de diecisiete.

Flynn lo negó todo. Expuesto el juicio ante los tribunales, se demostró que las muchachas eran simplemente unas mentirosas, y, lo peor de todo, que una de ellas contaba con la complicidad de su madre. Errol explicó el asunto, asegurando que se trataba de un complot de carácter político: Warner Bros no habría apoyado financieramente cierta campaña electoral y el político tomaba así su venganza. La verdad es que nunca se supo el verdadero motivo que inspiró aquel bullado escándalo. Pero los resultados fueron todo lo contrario de lo que podía imaginarse. La campaña, en lugar de ser funesta para la popularidad le actor, redundó en publicidad a su favor. El estudio pagó los honorarios de los abogados e hizo un suculento aumento en el sueldo del astro. Pero si Errol Flynn hubiese sido culpable ante los tribunales de la menor sombra de intervención en el asunto, hoy no existiría ni el recuerdo de su gran popularidad en los aficionados al cine...

CHAPLIN, VICTIMA DEL ESCARNIO Y LA MENTIRA

Prueba evidente del daño que causa en la carrera de un actor un asunto semejante, es lo que le ha sucdido al popularísimo Charlie Chaplín. Nadie puede dudar de que fué, hasta hace poco, una de las personalidades mas queridas de la pantalla. Pero el hecho de que su inocencia no quedara completamente en claro y de que la justicia lo obligara a pagar a Joan Barry una suma de dinero para que mantuviera a la niña, que, según Joan es hija de Chaplin, significó que el genio cayera de su pedestal y que fuese víctima de escarnio e injurisias.

Sin duda se trata de una actitud injusta de parte del público, pero una vez que ha caído una sombra sobre el prestigio de un actor resulta casi imposible quitar la mancha. Por eso es que los extorsionistas abundan y que su acción es muy justamente temida.

¡NADA DE CABALLEROSIDAD PARA CON LAS MUJERES!

Un actor muy conocido, recién llegado de un viaje de Inglaterra, viajaba tranquilamente en su automóvil. En el momento en que lo detiene en una esquina la luz del tránsito, una muchacha que parecía esperar el autobús le pide que la lleve en su coche. El astro accede gentilmente. Cuando el auto iba a llegar al centro mismo de Hollywood, la "tímida" joven se vuelve al actor y le dice:

—Si no me da inmediatamente veinte dólares, gritaré con toda la fuerza de mis pulmones que usted está tratando de raptarme...

El actor comprendió que se trataba de una miserable extorsión, pero al ver el rostro decidido de la muchacha que amenazaba también con dejarse caer del coche en marcha, se apresuró a pasarle un billete.

—La gracia me resultó barata —nos cuenta—. Pero..., nada de caballerosidad de ahora en adelante. Si una joven no puede trepar a su microbús, no seré yo quien le ofrezca llevarla... ¡Que se vaya a pie!

A BETTY GRABLE TAMBIEN LA AMENAZAN

La policía tiene ahora especial cuidado en atender inmediatamente las llamadas de gente de cine. Betty Grable ha tenido que recurrir muchas veces al apoyo de la autoridad. La persecución comenzó en 1941, cuando recibió una carta firmada por "The Green Hornet" ("La Avispa Verde"), en la que se le exigía que mandara por correo a Pensilvania, a un nombre supuesto, la suma de cinco mil dólares. La policía siguió la pista y descubrió que la chantajista era una muchacha de dieciocho años.

Tres meses después, la misma estrella recibió otra carta, esta vez firmada por un tal James Thompson, de Birmingham. Exigía que se le enviara la suma de ocho mil quinientos dólares. De no hacerlo —decía—, la salud de la estrella no seguiría buena por mucho tiempo. El tal Thompson resultó ser un mozo de café, que en vez de recibir los dólares obtuvo una condena por un año y un día...

No había pasado mucho tiempo después de lo anterior ,cuando Betty recibió una tercera carta firmada por "El Leopardo". Se le decía: "Si no distribuye veinticinco mil dólares en dos sobres y los deja en mi hotel", será asesinada. Por cierto que la estrella llamó inmediatamente a la policía. Le aconsejaron que enviase los dos sobres, tal como pedía la carta, al hotel mencionado. La policía estuvo en observación durante dos semanas, pero nadie se presentó a reclamarlos. "El Leopardo" no hizo honor a su nombre.

Pero un mes más tarde Betty recibió otra carta. Otra vez le advertían que su vida corría peligro y esta vez le ordenaban que entregara cinco mil dólares a un hombre "que estaría apoyado contra la pared" de cierta esquina.

Muy inteligentemente la policía inventó una estratagema en combinación con la actriz. Una muchacha que se parecía bastante a Betty, y que era de la policía, dejó caer un paquete que parecía contener los cinco mil dólares pedidos en la esquina indicada. En tanto, un montón de agentes disfrazados de inofensivos transeúntes vigilaban la maniobra. Todo salió a pedir de boca... aunque no para el extorsionista. La muchacha dejó caer el paquete y un joven se apresuró a recogerlo, huyendo con él. Pero no llegó muy lejos, porque varios policías lo detuvieron con las manos en la masa. Resultó ser un adolescente de diecicho años, quien al ser interrogado juró no haber tenido la menor intención de hacer daño a Miss Grable..., a quien dijo admirar profundamente.

—Sólo pretendía obtener bastante dinero para llegar hasta Hollywood y conocer así personalmente a algunas estrellas...

El motivo no resultó convincente para el juez, que condenó al hechor a cinco años de cárcel.

Y así, como estos casos que hemos compilado especialmente para los lectores de "CRA", existen otros muchos en la Meca del Cine, campo propicio para que los aventureros y los chantagistas hagan de las suyas.

Erroy Flynn, víctima de uno de los chantages más famosos en la historia de Hollywood. Había raptado, según los acusadores a dos muchachas, una de 16 años y otra de 17. Luego se descubrió que Errol había sido víctima de un complot electoral. (Aquí lo vemos con Linda Christian, cuyo romance con Tyrone Power parece seguir viento en popa y cuyas "escapadas" a México con el galán no han dejado de aprovechar algunos aventureros en beneficio propio por medio del chantage).



R.TMOLANDIA

EL CUARTETO FIRPO

Ya está actuando en Radio Nacional, en "Programas Optimo", el famoso cuarteto de Roberto Firpo. Un nombre que es acaso una de las más auténticas tradiciones en la historia del tango, y un hombre que con sus cuatro muchachos toca precisamente el tango con un sentido y un sabor recio, inolvidable, realmente hermoso y fuerte. Se merece la admiración que el pueblo le dispensa. Nosotros, por nuestra parte, le damos la más afectuosa bienvenida.

GRABARA SCELZA

Scelza, con su orquesta y sus tamboriles, grabará también a la brevedad en los discos nacionales "Son D'Or", los que de esta manera vienen estableciendo una interesante ronda de valores locales en la cera. Es digno de destacar, por otra parte, el apoyo que la marca grabadora local le viene prestando a los intérpretes locales.

SALIDARIDAD DE SADAIC

Durante el sepelio de los restos de Matos Rodríguez, una delegación de "Sadaic", presidida por Francisco Canaro, trajo el dolor de la sociedad autoral argentina ante la desaparición del autor del más inmortal de los tangos. Corresponde agregar que también se hizo presente en el sepelio Alberto Castillo.

RAUL SOLER EN BUENOS AIRES

Raúl Soler, el vocalista de la orquesta de Miguel Capotillo, estuvo varios días en la vecina orilla. Durante ellos actuó en el "Copacabana", habiendo sido muy aplaudida su actuación. Soler, de regreso ya, se ha reintegrado a sus actividades en la orquesta de Capotillo y en las difusoras en donde actúa.

HOMENAJE A MATOS RODRIGUEZ

El día domingo, en que se supo el deceso de M tos Rodríguez, muchas difusoras tuvieron palabras y recuerdos para el autor del tango más inmortal de todos los tiempos. Destaquemos al efecto a "Difusoras El Espectador", "Radio Fénix", "Radio Universal", "Música Popular" que el pasado domingo realizó su audición dedicándola íntegramente a la memoria del gran compositor compatriota desaparecido.

PRIMICIA QUE SE CONFIRMA

Adelantamos la primicia absoluta que Marianito Mores se habí desvinculado en forma amistosa de Canaro. Muchos pusieron en duda nuestra información. Una estimada colega de la vecina orilla, la revista "Cantando", se encarga ahora de ratificar todo lo dicho por nosotros.

LA CANCION AL DIA

"LA ESQUINA"

TANGO

Grabado por Miguel Capotillo y su orquesta

Mús. de Elsa Pigrau Guidini
Letra de Enrique Soriano

Esquina, color de ceniza,
nostalgia molida,
con c..en..s del sol...
Te dieron los taitas "goliya",
las chatas, sombrillas,
piropo, el botón.

Tu gesto, de cosa ya ida,
parece moneda
que mucho corrió...
Y en las noches de orilla,
cuando un "fueye" lloró,
con café y cigarrillo
¡una historia se escribió!

En tu paredón,
que ayer fué altivo,
rondan sólo hoy silencio y frío...
Sos como una cruz, que mutilada ensaya inútil rebelión,
hundida al filo de los vientos,
clamando tu compasión...
Tuya sólo es,
de la leyenda que de arrestos te cubrió,
una vereda amortajada,
¡con barro marrón!

Esquina desnuda y vencida,
sos la media vida,
del criollo cantor...
Meciste los sueños primeros,
del mozo jilguero,
y el pibe gorrión...

Tus charcos con ranas dormidas,
y grillos que tocan su lento tambor,
son resabios de gloria,
donde estuvo un malvón...
¡Donde un tango de Arolas
con guitarras, gambeteó!



Lo siento mucho, Susana... Tendrás que repetir otra vez el año...

NOTICIAS DEL MUNDO DE LA MUSICA

OTRO EXITO DE WILFREDO JIMENEZ

Wilfredo Jiménez, nuestro estimado compañero de tareas que a la sazón se halla en Buenos Aires, acaba de ser designado para hacer el libro cinematográfico de "La vida de Carlos Gardel", que parece quiere rodar la productora "Emelco". Wilfredo sigue cosechando así en la vecina orilla, los frutos que su capacidad se merece, lo cual nos llena de satisfacción por lo de amigo, compañero y colega.

LUIS CARUSO GRABARA "CANDOMBE DE LUNA LLENA"

Luis Caruso volverá dentro de muy pronto a la cera local. Lo hará ahora para grabar en ella un candombe que ya anunciáramos perteneciente a Susena y Soriano. Se titula el mismo "Candombe de luna llena" y ha de resultar en la versión de Carusito, toda una correcta labor de este muchacho, a quien tanto se aplaude.

AQUI UNA "COPUCHA"

CARLITOS ROLDAN es mimetista.

—¿Eso es un instrumento de jazz?

—Mimetista quiere decir fregoliano, duplicador, quintuplicador, sextuplicador de voces y actitudes.

—Eso se llama Pinochismo.

—No señor. Eso se llama mimetismo.

—Para usted si que habla todo repujado. A mí me juega liso che.

—Entonces voy al sistema de Galloway. Carlitos imita muchas cosas de astros y artistas.

—¡No me diga!

—Se lo digo.

—¿Y cómo lo hace?

—Fenómeno. Verlo es hacerle el plato. Digo más: El juego de loza.

CREALO.

Se nos asegura que pronto actuará Charlo en nuestra ciudad. Con seguridad que su visita será esperada con gran expectativa, ya que hace mucho que éste no actúa en nuestro medio.

*

"La Corte de los Chiflados, es el despirre de la risa. Se realiza en la fono de la "22" y en élla hay un campeonato de las andaluzadas más tremendas.

*

A Hada Araújo, le gusta mucho bailar el vals. Vamos muchachos... ¿No hay ninguno que tenga la galantería de sacar a danzar a la buena moza?

*

Lucy Arregui se llama Lucil Muñoz. Se abrevió el nombre microfónicamente, y para mejor le llaman "Petti" de sobrenombre. Mayores abrevituras imposible.

¿VARIAS BODAS EN PERSPECTIVA?

La boda entre Narciso Ibáñez Menta y Silvana Roth, puede marcar el comienzo de una serie de casamientos entre conocidas figuras del cine y teatro argentino, cuyos romances son bien comentados. Aquella se realizará contra viento y marea, y contra la firme oposición que siguen oponiendo —según se dice— los padresde Silvana, para que la misma no se efectúe.

JAMES MASON, SU PLEITO Y SU INACTIVIDAD

El largo pleito entablado por el agente David Rose por la representación exclusiva del astro inglés James Mason, irá a las cortes nuevamente. Mientras tanto, Jomes Mason no ha podido aceptar ninguna de las numerosas ofertas de Hollywood y ha estado fuera de los sets por más de un año...

ACTRICES ITALIANAS CONTRATA HOLLYWOOD

Importaciones de Italia. A raíz del enorme éxito obtenido por la actriz italiana Valli, la 20th Century Fox acaba de contratar a Valentina Cortesse, estrella del cine italiano recomendada, según afirman, por Tyrone Power; y por su parte, la Metro está haciendo pruebas de dicción y fotogenia a otra actriz de la tierra de Dante, Acia Morise, que interviniera fugazmente en varios films de su país.

HUGO DEL CARRIL, ORGULLOSO

Hugo del Carril, orgulloso de que su esposa, la actriz Ana María Lynch, figure entre las actrices más elegantes de la colonia artística, acaba de contratar los servicios de una modista exclusiva. A la vez, a un conocido productor que hace unos días salió en avión rumbo a Francia, le encargó dos valiosas joyas para enriquecer aún más la extraordinaria colección que posee Ana María.

ROBERT PRESTON, COMERCIANTE

Robert Preston acaba de comprar un garaje con playa de estacionamiento para automóviles, pues, según dice, "es el mejor negocio en Hollywood, incluyendo la industria cinematográfica". Robert es un perito en la materia, pues en su juventud trabajó como limpiador de autos en una playa de estacionamiento de Los Angeles.

EL NUEVO FILM DE PAGNOL

Marcel Pagnol y Jacqueline Beuvier están en Portugal, con vistas a la producción de films en varios idiomas. Si en Lisboa no logran ligar el asunto, se irán al Canadá, para realizar en colores el nuevo film de Pagnol, "El Primer Amor"

Miriam Winslow, realizó buenos espectáculos



LA semana pasada, en Solís, actuó la Winslow, con una reducida compañía de doce bailarines.

Esta actriz de la danza, que hubo conocido nuestro público en una temporada realizada en el SODRE hace tres años, sigue siendo la artista mesurada, perfectamente convencida de una modalidad artística en la danza todavía algo nueva para nuestro público y por ello de difícil entrada entre los que aplauden el ballet propiamente dicho, o el exquisito estilo de la danza de los Sakharoff. Quizás esta danza clásica moderna, disidente de los cánones estéticos del ballet parezca algo severa, demasiado adusta, y si se quiere, con cierto sabor ácido. Pero de ninguna manera puede suponer el espectador avisado, que ella es falsa, ni mucho menos concebida para engañar a cierto sector "snob".

La sinceridad de la Winslow, como intérprete, evidenciada en "En el Horizonte", y en "Ceremonial y Encantamiento" y su lucha incesante para formar discípulos que puedan actuar a su lado, justifican su perfecto convencimiento de este tipo de danza, que domina ampliamente con excelente base técnica y con un generoso sentido de síntesis en su plástica.

Si bien es cierto que Miriam Winslow, compone maravillosos personajes, también es cierto, lamentamos decirlo, que sus discípulos no han madurado aún para secundarla. Salvo la actuación de Renate Schotellius, siempre eficaz y en algunos momentos magnífica artista, no se atisba en el resto del conjunto esa comunión artística que debe existir entre todos los intérpretes de una danza, ausencia que se hace más patente en este tipo de danza que crea la Winslow.

O. M. B.

Falleció el autor de "Estrellita"

HACE poco falleció en Buenos Aires el notable compositor argentino Carlos López Buchardo, autor de numerosas y difundidas composiciones inspiradas, en su mayor parte, en el propio folklore nativo de su patria. Ahora otra muerte vuelve a enlutar el panorama contemporáneo de la música latino-americana, pues a la pérdida de ese gran valor musical rioplatense y a la comentada desaparición de Gerardo Matos Rodríguez, el autor de "La Cumparsita", se viene a



agregar la figura de otro compositor de alto prestigio en América: el mexicano Manuel M. Ponce.

Figura excepcional en el ambiente artístico de su hermoso país, dicho músico es uno de los que, enrolados en el americanismo musical, ha hecho obra inspirada en el verdadero acento de América y de su patria.

Los temas de sus composiciones, que forman un nutrido acervo, los ha buscado en las fuentes vivas del folklore. Su magnífico poema sinfónico "Chapultepec", que la orquesta Sinfónica del SODRE estrenara, bajo la dirección del propio autor, en el gran concierto realizado en el Estudio Auditorio en el año 1941, como también su tan popular canción "Estrellita", son dos obras que le han dado celebridad a Manuel Ponce.

Este famoso compositor mexicano, que visitara nuestro país cuando fué contratado por el SODRE para dirigir ese concierto sinfónico, era muy querido y popular en su patria, donde su figura y su obra llenan todo un ciclo de fecunda evolución musical.

La nota gráfica que publicamos, recordando al brillante músico desaparecido, nos muestra a éste en la época de su breve permanencia en Montevideo, durante una cena compartida con el maestro Carlos Estrada, el concertista de guitarra Andrés Segovia, el Director del Instituto Interamericano de Musicología, doctor Francisco Curt Lange y nuestro compañero, Hugo Byron.



Marzo 7 - 1948 (Nº 617) 611

VARIETE por: AVIS



DE TODAS LAS REINAS argentinas, **Eva Angélica Caselli,** fue elegida "Reina del Trabajo de 1948".

Un año de ardua labor, sin duda, será el de esta preciosura para detener los impulsos donjuanescos de sus admiradores.

¡Ya se arrepentirá Eva de ostentar tal codiciado título!

HABLA UN LENTE FOTOGRAFICO

A las "girls" del Casino, que esperan en vano en la ventanilla de la Caja se les pague sus haberes

¡AL MAL TIEMPO, BUENA CARA, MUCHACHAS!

POLVORITA ACTUA PARA "MIMOSA"



"POLVORITA", figura de las audiciones "Mimosa", que se trasmiten lunes, miercoles y viernes a las 20.45, por **CX 44, Emisoras NORTON.**



¡ASI!... (BOLERO), DE MARIA GREVER

¿EVITAN O AUMENTAN LOS ACCIDENTES?...

Los trajes de baño transparentes para las mujeres, constituyeron la moda en los desfiles que se efectuaron en la Exposición Textil Internacional de Nueva York.

Estos trajes, que están confeccionados de un material plástico, son hechos a la medida y no pueden, por lo tanto, producirse en cantidad.

También se exhiben materiales resistentes al fuego, los que son suficientemente delgados y bonitos como para confeccionar trajes, ropa interior, cortinas, delantales y otras prendas, que no pueden quemarse aunque se las rocíe con gasolina y se las exponga a la acción directa del fuego.

Estos materiales, utilizados como frazadas y colchones, resultan útiles para impedir los accidentes de los que fuman en la cama.

LAS AUDICIONES de boleros o música centro - americana, como "Cantos de México", nos trasmiten diariamente registros con piezas de los muy tangueros porteños, Carlos Bahr y Lambertucci y el cordobés "Don Fabián".

Y los "Cantos de México", ¿dónde están?

RADIO "EL MUNDO" propaló el domingo a las 11, "Mañanas de Belgrano".

—Es un contrasentido.

—Eso mismo decimos nosotros. ¿Es que se cambiaron las ondas?

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

EL PROBLEMA NUMERO 6



LOS PREMIOS

1º 1 botella whisky "Spey Royal".
2º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/2 kilo cada una.
3º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/4 kilo cada una.
4º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/8 kilo cada una.

EL PLAZO

Los "tableristas" tienen plazo hasta el lunes 17 del corriente, a las 11, para enviar la solución y el cupón del problema Nº 6 a la siguiente dirección: CINE RADIO ACTUALIDAD "El Tablero Popular", Juncal 1376, Montevideo.

HORIZONTALES

5 Nombre de pila de un actor del radioteatro de C X 36. (Es igual al del jugador de fútbol Nº 3).
6 Dos iniciales (la misma letra) de un tango solamente grabado por la orquesta de Osvaldo Pugliese.
7 Apellido de un galán cinematográfico argentino, cuyo nombre de pila es el mismo del cantante Torres.
10 Joven pianista y compositor de una orquesta argentina cuyo director es uruguayo.
11 Primera de las dos palabras del whisky que sirve de primer premio de "EL TABLERO POPULAR".
12 Expresión de queja.
13 Característica de una emisora uruguaya que dedica sus programas a la música popular exclusivamente.

VERTICALES

1 Nombre compuesto (hay una flor en él) de una actriz del radioteatro uruguayo.
2 Nombre de pila de la artista señora de Luis César Amadori.
3 Nombre y apellido de un jugador del Montevideo Wanderers (abarca todos los casilleros del tablero en esa columna).
4 Club de fútbol que ha ascendido a Primera División.

LA CLAVE GRAFICA



5 HORIZONTAL



1 VERTICAL



2 VERTICAL



3 VERTICAL



8 HORIZONTAL



7 HORIZONTAL



9 VERTICAL



10 HORIZONTAL

CUPON
"CINE RADIO ACTUALIDAD"
"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 6

....

(NOMBRE O SEUDONIMO)

....

....

(DIRECCION)

CX 4
RADIO RURAL

DOMINGO

- 7.00 Informativo
- 7.20 Variedades
- 8.45 Conc. sinfónico
- 10.00 Misa
- 11.00 La mujer y el Hogar
- 11.30 Chico Tazo
- 12.15 P. Aragón
- 13.30 Ddesde Estadio
- 19.10 Sup. hípico
- 22.00 Bailables

LUNES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.00 Tabiada
- 9.35 Prog. nativo
- 10.00 Tabiada
- 10.30 Informativo
- 11.00 Tabiada
- 11.30 Chico Tazo
- 12.00 Tablada
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Bol. y canciones
- 14.10 Rit. y melodías
- 15.30 Conc. sinfónico
- 16.30 Mujer y Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 18.45 Hor. de ajedrez
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.00 Mús. tip. coment
- 21.00 La Querencia
- 21.30 Exit. del momen
- 22.00 Bailables

MARTES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.35 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.[illegible]0 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Clases de inglés
- 14.10 Jazz
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y Hogar
- 19.10 Sup. Hípico
- 17.30 Mecha Bustos
- 2[illegible].00 La Querencia
- 21.30 R. Ayestarán
- 22.00 Var. de salón
- 22.15 Conc. sinfónico

MIERCOLES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.35 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Rit. y melodías
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.30 Ex Alumnos Salesianos
- 21.00 La Querencia
- 21.30 Exitos del momen
- 22.00 Bailables

VIERNES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.45 Prog. nativo
- 10.45 Viaje alrededor d mundo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Inglés
- 14.10 Jazz
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y el Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.00 Sel. mús. típica
- 21.00 La Querencia
- 21.30 R. Ayestarán
- 22.00 Varied. de salón
- 22.15 Conc. sinfónico

SABADO

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.35 Prog. nativo
- 11.30 Chico Tazo
- 13.10 Carlos Gardel
- 13.30 Des. Estadio
- 18.45 Resul. carreras
- 21.05 Viejo Trucha
- 21.15 Barricada
- 22.00 Bailables

¡HASTA EL VIERNES!!!

JUAN JOSE BENTANCOURT es un muchacho de vasta cultura y fina sensibilidad. Ha escrito ahora el libro radial de "Sueño de amor", una audición de Difusoras El Espectador" en donde se glosa la vida del maravilloso músico húngaro que conquistó a París y al mundo con sus inmortales creaciones.

✦

MILAGRO DE AMOR está subiendo en la cotización. Ahora se nos brinda con garra, trayéndonos hechos sentimentales y anímicos en los cuales la poesía y la música de todos los tiempos brindan esa emoción que hizo decir a Heine la conocida frase "Donde mueren las palabras. . .".

✦

D' ANTUONI Y NESTOR OLIVERA están haciendo marchar muy bien "La Capital". Para quien no entienda digamos que ésta es "C. X. 50" una nueva emisora que a pesar de estar en la punta del dial viene haciéndose oír con cosas de muy buen gusto y calidad.

VALENTINI ha ampliado ahora el campo de realizaciones de "Glosas". Desde el Estadio Centenario se brindan por su "slogan" en combinación con "Radio Imparcial" los relatos de los matches de fútbol que en el mismo se efectúan. Es una demostración de la duplicidad común de Nobel.

✦

LOS ESPECTACULOS "CISNE" tienen un éxito realmente extraordinario. Todos los miércoles es común ver en el cine donde éstos se realizan, enormes colas de desplazados, o sea de numerosa gente que no ha podido entrar a los mismos y que no se resigna a irse.

✦

EL GORDITO "Wimpi" le hizo un libreto muy bueno a Pinocho para la actuación de éste en los cines. Hay que ver la gente cómo le hace 33 revoluciones el estómago de tanto dar vuelta la maquinita de reírse!

✦

SIGUE por Paysandú Elsa Pigrau Guidini. Como allá hay piano y guitarra en la estancia, con seguridad que Elsa no se viene hasta que no componga otra de esas milongas que ella sabe hacer tan bien con rienda y todo.



Es la nueva soprano. Para los "do" agudos tengo que ayudarla. . .

Y A PROPOSITO de milongas. ¿Sintieron "Campeona" por Juan D'Arienzo? Es de otra compositora uruguaya, lo que demuestra que nuestras muchachas son para la música como lo dice esa hermosa milonga. . . ¡Campeonas!

✦

"SON DOR" tiene casi agrupados y seleccionados para grabar y ser puestos a la venta tres candombes. No saben cuál de ellos hacer circular primero, porque a los tres les tienen "efe". Melián, vamos a hacer una cosa: ¡Tiramos de la pajita!

✦

HAY MOMENTOS en que mucha gente desea escuchar música de Strauss, de Chopin, de Tchaikowsky, de Litz... pero, todas las radios trasmiten música popular. . . Sólo hay algunas que brindan esa música y son estas: "Oriental", "Espectador", "Sarandí" y "Ariel". Nos parece muy bien.

✦

MARGARITA LECUONA está actuando en "Radio Carve". Es en verdad un número de singular prestigio y jerarquía que se ha preocupado de color en su programación especial la emisora de la calle Mercedes.

✦

POLVORITA está haciendo unos versos. ¿Cómo lo sabemos? "Copuchas" que le dicen. En cuanto sepamos de su terminación en una de esas los hacemos conocer.

✦

HECTOR GARIBALDI escribirá una audición que se titulará "Tire al arco". Como Héctor tiene calidad de seguro que tirará al arco y hará goal nomás.

✦

¡COMO LE GUSTA a Carlitos Roldán cantar candombes! Los miércoles tiene enorme sintonización en "Radio Nacional" ya que ese día Carlos hace solamente las páginas con ese ritmo tan de moda.

CX 6
SODRE

DOMINGO

- 12.10 Aud. [illegible] Nac.
- 14.00 I. C. Anglo U.
- 15.20 Fútbol E. Cent.
- 17.30 Disc. Nacional
- 18.30 Aud. Esp. D. N.
- 19.45 Mús. de cámara
- 20.30 BBC de Londres
- 21.00 Mús. de cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES

- 12.15 Discot. Nacional
- 13.00 S. Meteorológico
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso Inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.00 Hora oficial
- 17.15 Audición D N
- 18.30 Aud. de la Disc
- 19.45 Música cámara
- 20.15 Hora S. Pública
- 20.45 Inf. del Sodre
- 21.00 Música cámara
- 21.30 Aud. Especial
- 20.30 Curso francés
- 31.00 Recitad. El Curi
- 21.30 Discot. Nacional

MARTES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Minist. G. y Agr.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 18.00 Mora Guarnido
- 19.45 Mús. de cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 20.45 C. N. Educador.
- 21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. de G. Agri.
- 12.15 Aud. Disc. Nac.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Discoteca Nacio.
- 18.00 Radio Escuela
- 19.15 Audt. D. Nac.
- 19.45 Música cámara
- 20.20 Aud B. Volunt.
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp.
- 23.00 Inf. Sodre

JUEVES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. G. y Agri.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac.
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Aud. Disc. Nac.
- 18.00 Cátedra Sodre
- 18.15 Aud. Disc. Nac.
- 18.30 Aud. Esp. D. N.
- 19.45 Música cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Min G. y Agr.
- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso de inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Disc. Nacional
- 18.00 Mora Guarnido
- 18.30 Disc. Nacional
- 19.45 Mús. cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Disc. Nacional
- 23.00 Comp. Informat.
- 20.15 Hora S. Pública
- 21.00 Cátedra del Sod.
- 20.30 Curso francés
- 20.45 BBC de Londres
- 21.30 Disc. Nacional

SABADO

- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac.
- 13.45 Curso francés
- 13.20 Fútbol E. Cent.
- 17.20 Aud. D. Nacion.
- 18.25 Concierto
- 21.00 Aud. D. Nacion.
- 21.30 Aud. Esp. D. N.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

0 Informativo
0 Folk. americano
0 Misa
5 Opera favorita
6 Pianistas
0 Torneo Geniol
5 Est. Centenario
5 Jazz en el disco
0 Música popular
00 Variedades
0 Onda deportiva
00 Solistas
30 Radioteatro

LUNES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
5 Opera favorita
0 Inst. de felicidad
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 C. Jazz: Grezzi
00 Turf en espacio
00 Concierto
30 La hora de las sorpresas
00 Solistas
00 Festival sinfónico

MARTES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
15 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 Jazz en el disco
00 Turf en espacio
00 Concierto
30 Operetas
00 Solistas

MIERCOLES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
15 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 Jazz en el disco
00 Alas uruguayas
00 Concierto
30 La pareja ideal
00 Solistas
00 Festival sinfónico

JUEVES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
15 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 Jazz en el disco
00 Variedades
00 Concierto
30 La hora de las sorpresas
00 Solistas

VIERNES

Informativo
Folk. americano
Momento católico
Opera favorita
Pianistas
00 Su art. predilecto
Mel. y canciones
8.45 Jazz en el disco
9.00 Turf en espacio
0.00 Concierto
0.30 Esc. de Vendedor
1.00 Solistas
2.00 Festival sinfónico

SABADO

.00 Informativo
9.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
0.15 Opera favorita
0.45 Pianistas
2.00 Su art. predilecto
3.15 Est. Centenario
8.45 Jazz en el disco
9.00 Alas uruguayas
0.00 Concierto
0.30 Onda deportiva
1.00 Solistas

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.30 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.45 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. da Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo - todos
21.00 Ind. País
21.30 L. Villamil
21.45 Discoteca
22.00 L. Villamil
22.15 Discoteca

LUNES

11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib.
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb.
20.00 Repórter Esso
20.05 Stella Mari
20.15 Discoteca
20.30 Stella Mari
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Amaya - Areco
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.15 Cant. del alma.
20.45 S. Sinai
21.30 E. Pellejero
22.00 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. Teosófica
20.00 Repórter Esso
20.05 Carlos Burgos
20.45 S. Sinai
21.00 Ind. País
21.30 L. Villamil
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
13.30 Radio Francia
13.15 El Galo Criquibi
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.15 C. del alma
20.45 S. Sinai
21.05 Univ. Geniol
22.00 Discoteca
21.30 Amaya - Arecó

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.05 Stella Mari
20.30 Stella Mari
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 E. Pellejero
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
17.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.30 Carlos Burgos
20.45 S. Sinai
21.00 Carlos Burgos
21.15 Piñón M. y Barry
21.30 Tres Chamacos
22.00 Víctor Serrato

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.04 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
13.30 Domingo de tangos
14.04 Canc. Americas.
15.30 Hora Lituana
16.05 Bailables
19.30 Inf. Turf
20.30 M. de N. Mundo
21.15 Matrim. perfecto
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
10.45 Notas de jazz
13.30 Radio teatro.
14.30 Dígalo c. música
15.05 País canta
16.30 Mat. melodías
18.05 Danz. del pueblo
19.30 E. peluquero
20.05 Nuestros artistas
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
22.05 Músicos célebres
23.05 Veladas musicales
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 D. Rosa, Beba y L
13.30 Radio teatro.
16.30 Mat. de melodías
17.30 Dígalo c. música
18.30 Interp. american
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Grandes éxitos
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.30 Dígalo c. música
15.30 El álbum de oro
16.05 Can. de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Las d. del pueblo
19.30 El Peluquero
20.05 Chelita Linares
20.15 Can. de la tierra
22.05 Músicos célebres
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
14.04 Canc. Américas
14.30 Dígalo con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Las 4 palabras
21.15 Matrim. perfecto
23.05 Veladas musicales
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
10.45 Notas de jazz
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de A. Latina
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. de melodías
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
23.05 Veladas musicales
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Doña Rosa etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Album de oro
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.30 Exitos musicales
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo
A cada hora en punto. Informativo General

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homena.
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Est. del tiempo
7.07 Sint. extranjera
7.10 Síntesis nacional
7.20 Merc. del mundo
7.30 Culto religioso
7.45 Inhum. d. día
8.00 Not. del interior
8.15 Telegramas

8.30 Marítimas
8.45 Pagos del día
9.00 Edit. de prensa
9.15 Escol. y Universi
9.30 Cat. cines y teat
9.35 Zarzuelas

9.45 Not. del día
10.00 Telegramas
10.10 El cuento de hoy
10.30 Telegramas
10.45 Lo raro y curioso
11.00 elegramas

11.05 J. D'Arienzo
11.15 Amas de casa
11.30 Miér., juv. sábad. y dom. Carreras Inf. general

11.35 Boleros
11.55 Andebu

12.00 Est. del tiempo
12.05 Carlo Buti
12.15 Efém. del día
12.30 Pan. Internacion.

13.00 Est. del tiempo Monedas
13.05 Deportes
13.30 Policía

13.45 Ind. y comercio
14.00 Conf. culturales
14.05 España canta
14.15 Telegramas
14.30 Rosa de' viento
14.35 Mús. ligera y radioteatro B B C

15.00 Por escenarios
15.30 Sociales y modas
15.45 Def. su belleza
16.00 Narración
16.30 Idioma Inglés
16.45 Sabía Ud. que...
17.00 Estado d. tiempo
17.05 Bailables

17.15 La anécdota
17.30 Sonrisa del día
17.45 La poesía

18.00 El pens. célebre
18.15 Telegramas
18.30 Miér., juev. sáb. y dom. carreras; lun. mart. y vier. Inf. general

18.40 Rurales
19.00 Cot. de moneda
18.02 Policía
19.05 Act. políticas
19.20 Telegramas

19.30 Mart. y vier. — Conf. sentimental. Demás días Inf. general

19.35 Boleros
19.45 Bol. com. y mone
20.00 Deportes
20.15 Pan. Internacion.
20.30 Deportes
20.45 Editorial
21.00 Reportajes
21.05 Prog. esp. Embajada EE. UU.
21.30 Inf. general

21.30 LUNES: I. Pellejero y Echeverry

MARTES: J. Escalada (Cant. y Bol.)

MIERC. Mat. music. con Urquizú
JUEVES: I. Pellejero con Echever.
SABADO: Matices mus. con Urquizú

DOMINGO: Jorge Escalada. Boleros

21.45 El aniv. del día
21.22 Telegramas
21.30 Inf. general
21.35 Carlos Gardel
21.35 Bailables h. 24 h.

La inf. parlament., deportiva, la lotería policía y t. los sucesos se trasm. instantáneamente

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO BUENOS AIRES
MAYO 7 DE 1948
Año XIII Nº 617

BLANCA BURGUEÑO y JULIO ALASSIO, que al frente de su compañía radioteatral, realizan interesante labor por las ondas de C X 30 Radio Nacional
(Foto Silva)